

## Αποσπάσματα ενός δείπνου: επιστολές από μακριά

### τρίτη δράση

## ΣΥΝΤΟΜΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

### Λουκάς Αναγνωστόπουλος

Λαμιώτης, γεννημένος το 1980, ζει και εργάζεται στην Αθήνα τα τελευταία 24 χρόνια. Παντρεμένος, πατέρας δυο παιδιών, απόφοιτος της ΑΣΟΕΕ, της Παντείου και της Εθνικής Σχολής Δημόσιας Διοίκησης. Αρθρογράφος στο site «Μεταξύ μας» και σε ελληνικές και κυπριακές εφημερίδες. Έχει εκδώσει μια ποιητική συλλογή *Σαράντα Μικρές Περιπλανήσεις* (Άνεμος, 2020), ένα δοκίμιο *Οι μύθοι του χθες και οι άνθρωποι του σήμερα* (Γράφημα, 2021) και κατά καιρούς συμμετέχει σε ποιητικές ανθολογίες.

### Αλέξανδρος Βαμβούκος

Γεννήθηκε στο Παρίσι το 1976 και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη.

Αριστούχος της Νομικής Σχολής του ΑΠΘ και της Θεατρολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, σπούδασε υποκριτική στο Παρίσι με τον Philippe Gaulier και τον Ανδρέα Βουτσινά. Ξεκίνησε τη μουσική στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και πήρε δίπλωμα Μονωδίας από το Κλασικό Ωδείο Χολαργού, στην τάξη της Ροσίτσας Τρόεβα.

Έχει σκηνοθετήσει την εκπαιδευτική-κοινωνική δράση του Εθνικού Θεάτρου *Φό-Ρα STOP!*· τα *Carmina Burana* για τους Ex Silentio στο Θέατρο Πόρτα· τα έργα *The Bare Stage* και *A Midsummer Night's Dream* για το Θέατρο στο ACS Athens· καθώς και τις πρωτότυπες δημιουργίες των «Kataplectiques», της γαλλόφωνης θεατρικής ομάδας του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδας, την οποία διευθύνει την τελευταία πενταετία: *Voix du lointain* (Φωνές του επέκεινα), *La colère* (Η οργή), *Nos vies absurdes* (Οι παράλογες ζωές μας), *Sans titre* (Χωρίς τίτλο), *Ellas-Gallia-Symmachia*.

Ως βοηθός και δραματουργός έχει συνεργαστεί με τους Fanny Ardant, Ludovic Lagarde, Bruce Myers, Γιάννη Χουβαρδά, Νίκο Χατζόπουλο και Άγγελο Κλωνάρη.

Ως ηθοποιός έχει συνεργαστεί με τον θίασο Ωκύππου, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, το Εθνικό Θέατρο, το ΚΘΒΕ, και ανεξάρτητες ομάδες.

Το έργο του Άρθουρ Μίλλερ *Η δημιουργία του κόσμου και άλλες υποθέσεις* κυκλοφορεί για πρώτη φορά στα ελληνικά σε μετάφρασή του από τις εκδόσεις Σοκόλη, ενώ έχει επίσης μεταφράσει το *Κεκλεισμένων των θυρών* του Ζαν-Πολ Σαρτρ, το οποίο είναι υπό έκδοση όπως και έργα των Denis Diderot, Philippe Gaulier και Stratos Constantinides.

Διδάσκει θέατρο στη Σχολή Μωραΐτη και στο Γαλλικό Ινστιτούτο, και είναι υποψήφιος διδάκτορας στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

### Ανδρέας Ζαγάκος

Γεννήθηκε στην παραλία της Καλαμάτας. Επαγγελματικά, ασχολείται με την επιχείρηση εστιατορίων εδώ και 32 χρόνια, εκ των οποίων τα τελευταία 18 στο καφέ-μεζεδοπωλείο που διατηρεί στην παραλία της Καλαμάτας. Είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Επιμελητηρίου Μεσσηνίας, συμμετέχει στην ομάδα «Πολιτιστικός Αντίλογος» και είναι ο συνιδρυτής της εθελοντικής, μαζικής, εκπαιδευτικής δράσης «Σχολείο Τουρισμού Καλαμάτας».

### Γεωργία Κουτσούκου

Σπούδασε διερμηνεία-μετάφραση στη Ρώμη της Ιταλίας. Συνέχισε τις σπουδές της σε ανώτερους τίτλους. Ταξίδεψε πολύ με κύριο οδηγό την αγάπη της για τη γαστρονομία. Σπούδασε μαγειρική και ως *chef de cuisine* γράφει το πρώτο της βιβλίο με συνταγές του τόπου της, που είναι η Καλαμάτα. Διαπρέπει στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς προωθεί την Ελληνική γαστρονομία μέσα από διάφορες δραστηριότητές της.

## **Mariana Kúttulas Vrsalović**

Γεννήθηκε στην Αργεντινή. Σπούδασε θέατρο στο Εθνικό Πανεπιστήμιο της Κόρδοβα. Έχει εργαστεί ως ηθοποιός, σκηνοθέτης και συγγραφέας σε πλήθος παραστάσεων στην Κόρδοβα (Αργεντινή) τη Μαδρίτη και την Αθήνα. Είναι μέλος του Θιάσου Ωκύπους και έχει συμμετάσχει ως ηθοποιός σε όλες του τις παραγωγές. Επιπλέον, στις παραστάσεις *Ταξίδια του νερού* και *Theatre Journeys* δημιούργησε και τις μουσικές συνθέσεις. Συνεργάστηκε με τη διεθνή ομάδα καλλιτεχνών The Food Project και συμμετείχε ως performer, μουσικός, τραγουδίστρια και συνθέτης στα δρώμενα *Medea's Kitchen* (World Stage Design, Cardiff, 2013) και *Cooking Miss Julie/ Miss Julie Cooks* (The Prague Quadrennial of Performance Design and Space, 2015).

## **Ιλιάννα Παζαρζή**

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Απόφοιτη του ΠΜΣ «Διεθνείς και Ευρωπαϊκές Πολιτικές για την Εκπαίδευση, Κατάρτιση και Έρευνα» του Πανεπιστημίου Πειραιά, του προπτυχιακού προγράμματος «Σπουδές στον Ευρωπαϊκό πολιτισμό» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου και της Δραματικής Σχολής Αθηνών. Είναι υποψήφια διδάκτωρ του ΕΚΠΑ, στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης.

Από το 2001 εργάζεται ως ηθοποιός και έχει συνεργαστεί με πολλούς σκηνοθέτες (Lee Breuer, Βασίλης Νικολαΐδης, Έρση Πήττα, κ.ά.), ενώ έχει παρουσιάσει τη δουλειά της σε σημαντικά θέατρα (Επίδαυρος, Εθνικό Θέατρο, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών) και φεστιβάλ, τόσο στην Ελλάδα όσο και το εξωτερικό (Ουγγαρία, Αργεντινή, Μ. Βρετανία). Εκτός από ηθοποιός έχει εργαστεί ως σκηνοθέτης, βοηθός σκηνοθέτη, βοηθός χορογράφου, δραματουργός και υπεύθυνη παραγωγής.

Είναι μέλος του Θιάσου Ωκύπους από το 2007 και έχει εργαστεί σε όλες του τις παραγωγές ως ηθοποιός, αλλά και ως συγγραφέας στις παιδικές του παραστάσεις *Η Απίστευτη και αληθινή ιστορία της χαμένης βαλίτσας και η μαγική της περιπέτεια* και *Ταξίδια του νερού*.

## **Σταμάτης Πολενάκης**

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Ισπανική Λογοτεχνία στη Μαδρίτη (Curso de Estudios Hispánicos, Universidad Complutense, Madrid). Έζησε κατά καιρούς στην Ισπανία και την Ιρλανδία. Έχει δημοσιεύσει τις ποιητικές συλλογές *Το χέρι του χρόνου* (Εκδόσεις Ομβρος 2002) *Τα γαλάζια άλογα του Φραντς Μαρκ* (Οδός Πανός 2006) *Νοτρ-Νταμ* (Οδός Πανός 2008), *Τα σκαλοπάτια της Οδύσσειας* (Μικρή Άρκτος 2012), *Ένδοξη πέτρα* (Μικρή Άρκτος 2014) και *Τα τριαντάφυλλα της Μερσέδες* (Μικρή Άρκτος 2016), όπως και το μυθιστόρημα *Η πάλη με τον άγγελο* (Ενύπνιο, 2021). Έχει δημοσιεύσει ποιήματα σε λογοτεχνικά περιοδικά στην Ελλάδα, στη Γερμανία, στην Ιταλία, στις Η.Π.Α., στην Ελβετία και στη Γαλλία.

Είναι συγγραφέας του θεατρικού μονολόγου *Το τελευταίο όνειρο της Έμιλυ Ντίκινσον*. Το Δεκέμβριο του 2010 το έργο μεταδόθηκε από το Radio România Cultural στη Ρουμανία και εκπροσώπησε τη Ρουμανία στο Διεθνές Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Μέσων Prix Italia στο Τορίνο, το Σεπτέμβριο του 2011. Το θεατρικό έργο *Ψαρόσουπα* παρουσιάστηκε το 2009 στο Εθνικό Θέατρο στο πλαίσιο των «Αναγνώσεων». Το 2010 ο Θιάσος Ωκύπους ανέβασε το θεατρικό του έργο *Βερολίνο* στο Ναύπλιο (Εθνική Πινακοθήκη), στην Αθήνα (Θέατρο Φούρνος), καθώς και στην Πράγα, στο International Fringe Festival. Το Σεπτέμβριο του 2016, το έργο του *Χειμωνιάτικο ταξίδι* παρουσιάστηκε στο Φεστιβάλ Αναλόγιο 2016, στο Θέατρο Τέχνης-Κάρολος Κουν και στο Στούντιο Μαυρομιχάλη (2019). Έχει μεταφράσει θεατρικά έργα, ποίηση και πεζογραφία από τα Ισπανικά και τα Αγγλικά.

Έχει λάβει το Κρατικό Βραβείο Ποίησης 2017 για την ποιητική συλλογή *Τα τριαντάφυλλα της Μερσέδες* και το Βραβείο Ποίησης του περιοδικού *Αναγνώστης* 2017.

## **Αθηνά Στούρνα**

Σπούδασε Σκηνογραφία (Rose Bruford College) και Θεατρολογία (Paris III – Sorbonne-nouvelle). Η διδακτορική της διατριβή είχε ως θέμα τη σχέση φαγητού και ποτού με το θέατρο και την performance (*La Cuisine à la scène : boire et manger au théâtre du 20e siècle*, Rennes: P.U. de Rennes, 2011). Έχει διδάξει Θέατρο στα πανεπιστήμια Πελοποννήσου, Πατρών, στο Α.Π.Θ., στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου και στο College Year in Athens. Έχει συμμετάσχει σε διεθνή συνέδρια και έχει δημοσιεύσει άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά, κυρίως στη Μεγάλη Βρετανία και τη Γαλλία. Ως μέλος της διεθνούς ομάδας καλλιτεχνών The Food Project έχει παρουσιάσει δρώμενα που συνδέουν το φαγητό με την performance (Prague Quadrennial, 2015, *Spacing Perform@nce Symposium* 2014, World Stage Design 2013). Έχει λάβει ερευνητικές υποτροφίες από την Casa de Velázquez, το The Seeger Center for Hellenic Studies, Princeton University και το Friends of the Princeton University Library, ενώ έχει συμμετάσχει στο The Mellon School of Theatre and Performance στο Harvard University. Είναι καλλιτεχνική υπεύθυνη του πολυεθνικού Θιάσου Ωκύπους, όπου έχει

σκηνοθετήσει και σκηνογραφήσει παραστάσεις που έχουν παιχτεί σε θέατρα, μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους στην Ελλάδα, την Τσεχία, τη Μ. Βρετανία και την Αργεντινή.

## **Αννα Τσίχλη-Boissonnas**

Είναι κάτοχος πτυχίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και μεταπτυχιακού τίτλου στις Παραστασιακές Σπουδές του The Royal Central School of Speech and Drama. Έκπόνησε διδακτορική διατριβή στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Το ακαδημαϊκό έτος 2017-18 παρακολούθησε το πρόγραμμα CAS in Dance and Performing Arts με αντικείμενο τον Χορό και τις Παραστασιακές Τέχνες στο Ινστιτούτο Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Βέρνης. Έχει σκηνοθετήσει θεατρικές παραστάσεις, performances, video art και happenings, ενώ έχει εργαστεί και ως σύμβουλος δραματουργίας σε παραστάσεις χορού και σωματικού θεάτρου. Έργα της έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει συμμετάσχει σε φεστιβάλ, συνέδρια και ευρωπαϊκά ερευνητικά και εργαστηριακά προγράμματα, σε επιτροπές αξιολόγησης στην Ελλάδα και το εξωτερικό και διαθέτει δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά, συλλογικούς τόμους, πρακτικά συνεδρίων. Διδάσκει από το 2005 ως μέλος ΕΕΠ στα προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία και Θεατρική Πρακτική». Έχει διδάξει επίσης σε μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών στην Αγγλία και στην Κύπρο, σε δραματικές σχολές στην Αθήνα, σε κέντρα θεραπείας και απεξάρτησης, σε σχολεία και σε θεατρικά εργαστήρια στην Ελλάδα, στην Κύπρο, στην Δανία, στην Ελβετία και στην Αγγλία.