

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Όνοματεπώνυμο: Ορέστης Καραβάς

Τίτλος: Αναπληρωτής Καθηγητής στο Γνωστικό Αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία: Αυτοκρατορικοί Χρόνοι - Ύστερη Αρχαιότητα»

Διεύθυνση-Τηλέφωνο: Μυκηνών 5, Γλυφάδα, 210-9616375

E-mail: orestis@uop.gr okaravas@hotmail.com

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Université de Strasbourg: Σεπ. 99 - Μάρ. 04, Διδακτορική Διατριβή στο Τμήμα Κλασικών Σπουδών. Τίτλος εργασίας: «Lucien et la tragédie».

Université de Strasbourg: Σεπ. 98 - Ιούν. 99, Master (D.E.A.) στο Τμήμα Κλασικών Σπουδών. Τίτλος εργασίας: «Lucien et la langue tragique».

Universidad Autónoma de Barcelona: Οκτ. 97 - Ιούν. 98, Μεταπτυχιακό σεμινάριο με υποτροφία του Ισπανικού Υπουργείου Εξωτερικών.

Universidad del País Vasco: Ιαν. 94 - Ιούν. 94, Συμμετοχή στο Κοινοτικό Πρόγραμμα Ανταλλαγής Φοιτητών Erasmus-Lingua II.

Πανεπιστήμιο Κρήτης-Τμήμα Φιλολογίας: 1991-1996.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΫΠΗΡΕΣΙΑ

Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου:

Νοέμ.22-Σήμερα: Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Φιλολογίας.

Φεβ.18-Νοέμ.22, Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Φιλολογίας.

Απρ.14-Φεβ.18, Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Φιλολογίας.

Σεπ.09-Απρ.14, Λέκτορας στο Τμήμα Φιλολογίας.

Μάρ.05-Φεβ.06 & Σεπ.06-Αύγ.09, Λέκτορας ΠΔ 407/80.

Διδαχθέντα μαθήματα:

Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία 1 (Τμήμα Φιλολογίας, Α΄ Εξάμηνο).

Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία: από τους Προσωκρατικούς έως τους Στωικούς - Διδασκαλία κειμένου του Πλάτωνος (Τμήμα Φιλολογίας, Α΄ Εξάμηνο).

Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία: ευθύ και αντίστροφο κείμενο (Τμήμα Φιλολογίας, Β΄ Εξάμηνο).

Δραματική Ποίηση: Ευριπίδης (Τμήμα Φιλολογίας, Β΄ Εξάμηνο).

Επική Ποίηση: Όμηρος *Οδύσσεια* (Τμήμα Φιλολογίας, Β΄ Εξάμηνο).

Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση: Ελεγεία και Ύμνος (Τμήμα Φιλολογίας, Δ΄ Εξάμηνο).
Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία 2 (Τμήμα Φιλολογίας, Θεματικός Κύκλος Κλασικής Φιλολογίας, Ε΄ Εξάμηνο).
Πλάτων (Τμήμα Φιλολογίας, Θεματικός Κύκλος Κλασικής Φιλολογίας, Ε΄ Εξάμηνο).
Πρακτική Άσκηση (Τμήμα Φιλολογίας, Ε΄ Εξάμηνο).
Ξενοφών-Αρριανός (Τμήμα Φιλολογίας, Στ΄ Εξάμηνο).
Ύστερο Έπος (Τμήμα Φιλολογίας, Στ΄ Εξάμηνο).
Επική Ποίηση: Όμηρος *Ιλιάδα* (Τμήμα Φιλολογίας, Ζ΄ Εξάμηνο).
Δραματική Ποίηση: Αισχύλος (Τμήμα Φιλολογίας, Θεματικός Κύκλος Κλασικής Φιλολογίας, Ζ΄ Εξάμηνο).
Δραματική Ποίηση: Αριστοφάνης-Μένανδρος (Τμήμα Φιλολογίας, Η΄ Εξάμηνο).
Μεταγενέστερη πεζογραφία: Κείμενα Β΄ Σοφιστικής (Τμήμα Φιλολογίας, Θεματικός Κύκλος Κλασικής Φιλολογίας, Η΄ Εξάμηνο).
Εισαγωγή στο Αρχαίο Θέατρο (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Α΄ Εξάμηνο).
Αρχαίο Θέατρο II: Σοφοκλής (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Γ΄ Εξάμηνο).
Αρχαίο Θέατρο III: Ευριπίδης (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Γ΄ Εξάμηνο).
Αρχαία Ελληνική Γραμματολογία: Ομηρικά Έπη (Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας & Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών, Α΄ Εξάμηνο).
Σεμινάριο Αρχαίας Ελληνικής Θεματογραφίας (Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας & Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών, Α΄ Εξάμηνο).
Σεμινάριο Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας (Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας & Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών, Β΄ Εξάμηνο).
Αρχαία Ελληνική Γραμματεία: Ιστορικά Κείμενα (Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας & Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών, Ε΄ Εξάμηνο).
Αρχαία Θέατρα (Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας & Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών, Ε΄ Εξάμηνο).
Κείμενα Δραματικής Ποίησης: από την Αρχαιότητα στο Σύγχρονο Θέατρο (Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας & Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών, Στ΄ Εξάμηνο).

Ελληνικό Ανοιχτό Πανεπιστήμιο:

2019-20, Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό στη Θεματική Ενότητα ΕΛΠ21 «Γράμματα I: Αρχαία Ελληνική και Βυζαντινή Φιλολογία».

2013-14 & 2016-19, Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό στη Θεματική Ενότητα ΕΛΠ 10 «Εισαγωγή στον Ελληνικό Πολιτισμό».

ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΑΙ ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

2006: Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το βιβλίο *Lucien et la tragédie*.

2006: Βραβείο Zographos της Association pour l'encouragement des Etudes Grecques για το βιβλίο *Lucien et la tragédie*.

2005-2007: Υποτροφία του ΙΚΥ για εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας.

2005: Βραβείο του Ιδρύματος «Λέων Λεμός» για την έκδοση του βιβλίου *Lucien et la tragédie*.

1998-2000: Υποτροφία για σπουδές εξωτερικού του Ιδρύματος «Ιωάννης Δ. Πατέρας».

1997-1998: Υποτροφία του Υπουργείου Εξωτερικών της Ισπανίας για παρακολούθηση μεταπτυχιακών σεμιναρίων.

1995 & 1996: Αριστείο της «Εστίας Ναυτικών».

1991-1996: Υποτροφία για σπουδές εσωτερικού του Ιδρύματος «Ιωάννης Δ. Πατέρας».

1991: Βραβείο του Ιδρύματος «Λέων Λεμός».

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Βιβλία:

Κόλλουθος, Ελένης αρπαγή. *Εισαγωγή, μετάφραση, σχόλια*, Αθήνα (Δαίδαλος Ε.Π.Ε., στη σειρά «Αρχαία Ελληνικά Κείμενα»), 2015. 159 σελ. ISBN: 9786188006058.

Βιβλιοκρισίες: *Exemplaria classica*, 21, 2017, σελ. 417-418. *Maia*, 69, 2017, σελ. 632-636. *WS*, 131, 2018, σελ. 17-18. *Aitia*, 12, 2022, <https://journals.openedition.org/aitia/10035>.

Λουκιανός, Ποδάγρα. *Εισαγωγή, μετάφραση, σχόλια*, Αθήνα (Δαίδαλος-Ι. Ζαχαρόπουλος), 2008. 166 σελ. ISBN: 9789602273715.

Βιβλιοκρισίες: *Classica & Christiana*, 9, 2014, σελ. 541-547 <http://history.uaic.ro/wp-content/uploads/2013/01/Classica-et-Christiana-9-2-2014-14iulie.pdf>. *Commentaria Classica*, 2, 2015, σελ. 111-115 <http://www.commentariaclassica.altervista.org/zimbone.pdf>.

Lucien et la tragédie (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte, 76), Βερολίνο-Νέα Υόρκη (De Gruyter), 2005. VI + 374 σελ. ISBN: 3-11-018493-1.

<http://www.degruyter.de/view/product/20543> DOI: [10.1515/9783110927450](https://doi.org/10.1515/9783110927450)

Βιβλιοκρισίες: *Ελληνικά* 56, 2006, σελ. 197-204. *REG* 119, 2006, σελ. XXIV-XXV. *BMCR* <http://bmc.brynmawr.edu/2006/2006-04-15.html>. *Kentron* 22, 2006, σελ. 219-221. *CFC* 16, 2006, σελ. 396-397. *Nova Tellus* 24, 2006, σελ. 289-295. *CR* 57, 2007, σελ. 367-368. *REA* 110, 2008, σελ. 284-285, *AC* 77, 2008, σελ. 394-396.

Κεφάλαια σε βιβλία:

“Immobility and Motion in Colluthus’ *The Abduction of Helen*”, στο *New Approaches to Ancient Epic*, επιμ. Ε. Papadodima, *Trends in Classics*, 12.1, 2020, σελ. 126-133. DOI: 10.1515/tc-2020-0008

“Le procès et l’exécution de Socrate chez trois auteurs de l’époque impériale”, στο *Death of a Gadfly: An Interdisciplinary Examination of the Trial and Execution of Socrates*, επιμ. J. Harris-K. Koslicki, *Mouseion*, 15, 2018, σελ. 369-386. DOI: 10.3138/mous.15.3-04

“Triphiodorus’ *The Sack of Troy* and Colluthus’ *The Rape of Helen*: a sequel and a prequel from Late Antiquity” στο *Brill’s Companion to Prequels, Sequels, and Retellings of Classical Epic* (Brill’s Companions to Classical Reception, 15), επιμ. R. Simms, Leiden-Boston, 2018, σελ. 52-70. DOI: 10.1163/9789004360921_005

“«Nymphes de Troade, racontez-moi comment tout a commencé»: les déviations de Collouthos par rapport à la légende troyenne” στο *La légende de Troie de l’Antiquité Tardive au Moyen Age. Variations, innovations, modifications et réécritures*, επιμ. E. Amato-E. Gaucher-Rémond-G. Scafoglio, *Atlantide*, 2, 2014, <http://atlantide.univ-nantes.fr/IMG/pdf/atlantide-2-karavas.pdf>

«Η αρχαία ελληνική τραγωδία στην ύστερη αρχαιότητα» στο *Αρχαία Ελληνική Τραγωδία: Θεωρία και Πράξη*, επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος-Χ. Τσαγγάλης, Αθήνα, 2008, σελ. 239-264.

Άρθρα:

“Have you done your homework? Required reading for Colluthus’ audience”, στο *Μάρτυρι μύθω: Poésie, histoire et société aux époques impériale et tardive* (Hellenica), επιμ. Μ. Cariou-N. Zito, Alessandria (υπό εκτύπωση).

“A la recherche du «héros eschyléen» dans les tragédies perdues d’Eschyle”, *Πλάτων*, 62, 2018, σελ. 169-181.

“La paratragédie comme spectacle chez Lucien” στο *La satira del successo. La spettacolarizzazione della cultura nel mondo antico (tra retorica, filosofia, religione, potere e società)* (Classici Contro, 6), επιμ. Α. Camerotto-S. Maso, Milano-Udine, 2017, σελ. 105-120.

Σε συνεργασία με τον Jean-Luc Vix: “On the Reception of Menander in the Imperial Period” στο *Menander in Contexts* (Routledge monographs in classical studies, 16), επιμ. Α. Η. Sommerstein, Νέα Υόρκη-Λονδίνο, 2014, σελ. 183-198. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780203754153>

“Algunas observaciones sobre el humor de Luciano” στο *Saber reírse. El humor desde la Antigüedad hasta nuestros días*, επιμ. I. Mamolar Sánchez, Μαδρίτη, 2014, σελ. 73-88.

“Estudio crítico-textual del *Ocipo* de Pseudo-Luciano según las notas de Johannes Sykutris” στο *Three Centuries of Greek Culture under the Roman Empire. Homo Romanus Graeca Oratione*, επιμ. F. Mestre-P. Gómez, Βαρκελώνη, 2013, σελ. 319-335.

“Quelques remarques sur la comparaison d’Aristophane et de Ménandre de Plutarque” στο *Gli scritti di Plutarco: tradizione, traduzione, ricezione, commento. Atti del IX Convegno Internazionale della International Plutarch Society, Ravello-Auditorium Oscar Niemeyer, 29 settembre-1° ottobre 2011* επιμ. G. Pace-P. Volpe Cacciatore, Νάπολη, 2013, σελ. 251-256.

“Adamantios Coray et ses corrections inédites sur Lucien (ms Chios 490, p. 455-576)”, *Nuntius Antiquus*, 8.2-9.1, 2012-2013, σελ. 115-159. DOI: 10.17851/1983-3636.9.1.115-159

www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/nuntius_antiquus/article/view/5266/4652

“Luciano, los cristianos y Jesucristo” στο *Lucian of Samosata, Greek Writer and Roman Citizen*, επιμ. F. Mestre-P. Gómez, Βαρκελώνη, 2010, σελ. 115-120.

“«ΝΗΦΕ ΚΑΙ ΜΕΜΝΗΣΟ ΑΠΙΣΤΕΙΝ» (*Hermot.* 47): La religiosité de Lucien” στο *A Lucian for our Times*, επιμ. Α. Bartley, Newcastle, 2009, σελ. 137-144.

“ΣΙΦΝΙΑΖΩ, APPABΩΝ ΣΙΦΝΙΟΣ et d’autres mots et expressions obscènes de la Comédie dérivés de gentilices et de toponymes” στα *Πρακτικά Γ’ Διεθνούς Σιφναϊκού Συμποσίου, Σίφνος 29 Ιουνίου - 2 Ιουλίου 2006*, Αθήνα, 2009, σελ. 141-150.

“Apollon pseudomenos: Lucian, the Fake Oracles and the False Prophets”, *Eranos*, 105, 2008-2009, σελ. 90-97.

“Lucien de Samosate et la poésie hellénistique”, *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, 88, 2008, σελ. 109-117. DOI: 10.1400/116107

“La présence de Sophocle chez Lucien de Samosate” στο *XII Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Ελληνικού Δράματος. Πρακτικά Συμποσίου*, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, 2007, σελ. 137-150.

“El orador-cisne: Luciano, los rétores y la retórica”, *Cuadernos de Filología Clásica*, 16, 2006, σελ. 157-164. DOI: <https://dx.doi.org/10.5209/CFCG>
<http://revistas.ucm.es/index.php/CFCG/article/view/CFCG0606110157A/31003>

«“ΣΥ Δ’ Ω ΘΕΩΝ ΤΥΡΑΝΝΕ ΚΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΡΩΣ” : Η τυραννία του Έρωτα σε θεούς και ανθρώπους στο έργο του Λουκιανού Σαμοσατέως» στο *1^ο Διεθνές Συμπόσιο Δελφών «Ο έρωτας στην Αρχαία Ελλάδα»*, *Πρακτικά Συμποσίου*, Αθήνα, 2004, σελ. 70-73.

“Los reflejos de Electra de Esquilo en Eugene O’Neill y en Jean-Paul Sartre” στο *Τιμής Χάριν. Homenaje al Profesor Pedro A. Gainzarain* (Anejos de Veleia. Series Minor, 17), επιμ. M.-J. García Soler, Vitoria, 2002, σελ. 319-324.

ΟΜΙΛΙΕΣ

8-10/9/2022: Διεθνές Συνέδριο με θέμα “Μάρτυρι μύθω: Poésie, histoire et société aux époques impériale et tardive” (Παρίσι).

Τίτλος: “Have you done your homework? Required reading for Colluthus’ audience”.

2-5/9/2021: 12^ο Διεθνές Συνέδριο της International Plutarch Society με θέμα “Plutarch and his Contemporaries. Sharing the Roman Empire” (Βαρσοβία).

Τίτλος: “Fragments of Wisdom? The Manipulated Use of the Citations by the Authors of the Second Sophistic”.

12-15/12/2019: Επιστημονικό Συμπόσιο Αποφοίτων «Τροφεία II» (Ρέθυμνο).

Τίτλος: «Η επιλεκτική χρήση της παραπομπής από τους συγγραφείς της Δεύτερης Σοφιστικής».

3-4/10/2019: 6^ο Διεθνές Συνέδριο της Antiquitas Viva με θέμα: «Κίνησις» (Ρίγα).

Τίτλος: “Immobility and Motion in Colluthus’ *The Abduction of Helen*”.

1/2/2018: Ομιλία στο πλαίσιο των Σεμιναρίων του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής και Λατινικής Γραμματείας της Ακαδημίας Αθηνών (Αθήνα).

Τίτλος: «Κολλούθου *Ελένης αρπαγή* και Τριφιόδωρου *Ιλίου άλωσις*: ένα prequel και ένα sequel από την Ύστερη Αρχαιότητα».

29/11-1/12/2017: 1^ο Διεθνές Συνέδριο Αρχαίου Δράματος με θέμα “The Forgotten Theatre/Il teatro dimenticato” (Τορίνο).

Τίτλος: “A la recherche du «héros eschyléen» dans les tragédies perdues d’Eschyle”.

27-31/5/2014: Διεθνές Συνέδριο με θέμα «Κοινωνικές αξίες στην Αρχαία Ελληνική Γραμματεία» (Καλαμάτα).

Τίτλος: «Το χιούμορ του Λουκιανού».

27/7/2012: Ομιλία στο πλαίσιο των Σεμιναρίων Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού σε χώρες της Ευρώπης και της Λατινικής Αμερικής του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών (Δελφοί).

Τίτλος: “El humor de Luciano de Samosata”. Προσκεκλημένος.

23-25/7/2012: Διεθνές Συνέδριο με θέμα “Menander in Contexts” (Nottingham).

Τίτλος: “Sur la réception de Ménandre à l’époque impériale”. Σε συνεργασία με τον Jean-Luc Vix.

6-7/10/2011: 3^η Διεθνής Συνάντηση για το Χιούμορ με θέμα “Saber reírse. El humor desde la Antigüedad hasta nuestros días” (Vitoria-Gasteiz).

Τίτλος: “Algunas observaciones sobre el humor en Luciano”. Προσκεκλημένος.

29/9-1/10/2011: 11^ο Διεθνές Συνέδριο της International Plutarch Society με θέμα “Plutarch’s writings: transmission, translation, reception, commentary” (Ravello).

Τίτλος: “Les lectures comiques de Plutarque”.

20/7/2011: Ομιλία στο πλαίσιο των Σεμιναρίων Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού σε χώρες της Ευρώπης και της Λατινικής Αμερικής του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών (Δελφοί).

Τίτλος: “Plutarch as a reader of comic texts”. Προσκεκλημένος.

27/7/2010: Ομιλία στο πλαίσιο των Σεμιναρίων Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού σε χώρες της Ευρώπης και της Λατινικής Αμερικής του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών (Δελφοί).

Τίτλος: “Luciano de Samosata y la tragedia (como teatro y espectáculo en el mundo grecorromano)”. Προσκεκλημένος.

13-17/4/2009: Διεθνές Συνέδριο του Grupo Interdisciplinar de Pesquisas sobre as Sociedades Antigas με θέμα “Luciano e a Tradição Luciana” (Ouro Preto).

“Adamantios Coray et ses corrections inédites sur Lucien (ms Chios 490, pp. 455-576)”. Προσκεκλημένος - Ομιλία λήξης.

12-14/3/2009: Διεθνές Συνέδριο με θέμα “Homo Romanus Græca Oratione: from 2nd to 4th centuries: 300 years of Greek culture in the Roman Empire” (Βαρκελώνη).

“Estudio crítico-textual del *Ocipo* de Pseudo-Luciano según las notas de Johannes Sykutris”. Προσκεκλημένος.

21/1/2009: Ομιλία στο πλαίσιο των Επιστημονικών Επιμορφωτικών Διαλέξεων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Ναύπλιο).

«Ένας μύθος, τρεις συγγραφείς: ο Αμφιτρώων κατά Πλάτο, Μολιέρο και Χάινριχ φον Κλάιστ». Προσκεκλημένος.

23-25/5/2008: Επιστημονικό Συμπόσιο Αποφοίτων «Τροφεΐα» (Ρέθυμνο).
«Οι διορθώσεις του Κοραή στο κείμενο του Λουκιανού (χφ Χίου 490, σσ. 455-576)». Προσκεκλημένος.

24-25/3/2007: Διεθνές Συνέδριο με θέμα “Lucian and his Time” (Canterbury).
“Lucian’s Religiosity”.

29/6-2/7/2006: 3^ο Διεθνές Σιφναϊκό Συμπόσιο (Σίφνος).
«“Σιφνιάζω”, “αρραβών Σίφνιος” και άλλες άσεμνες λέξεις και εκφράσεις της Αρχαίας Κωμωδίας παράγωγα τοπωνυμίων». Προσκεκλημένος.

2-6/4/2006: 7th International Spring School με θέμα “Religions in the Roman Empire during the 2nd century AD: Models, texts and monuments” (Erfurt).
“Apollon Pseudomenos: Lucian, the fake Oracles and the false Prophets”.

1-4/4/2005: The Classical Association Annual Conference 2005 (Reading).
“The Criticism and Parody of the Oracles in Lucian of Samosata”.

21-22/1/2005: XXVI Metageitnia (Βέρνη).
“La critique de la poésie hellénistique par les auteurs du II^e siècle après J.-C.: Lucien de Samosate et les κακοδαίμονες ποιηταί, οι κατάγλωττα γράφοντες ποιήματα”.

25/6-2/7/2004: 12^η Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών (Δελφοί).
«Η παρουσία του Σοφοκλή στο έργο του Λουκιανού». Προσκεκλημένος.

1-4/4/2004: The Classical Association Annual Conference 2004 (Leeds).
“Lucian of Samosata and the Mysteries in the 2nd century A.D.”.

19-21/9/2003: 1^ο Διεθνές Συμπόσιο του Ιδρύματος «Ανδρέας Λεντάκης» (Δελφοί).
«“Συ δ’ ω θεων τύραννε κανθρώπων ερωσ”»: Η τυραννία του Έρωτα σε θεούς και ανθρώπους στο έργο του Λουκιανού Σαμοσατέως». Προσκεκλημένος.

14-19/7/2003: 14^ο Συνέδριο της International Society for the History of Rhetoric (Μαδρίτη).
“La parodia de los rétores áticos en la obra de Luciano de Samosata”.

9-10/5/2003: Colloquium Rhenanum (Στρασβούργο).
“La parodie de la tragédie classique chez Lucien de Samosate: la *Podagra*”.

ΛΟΙΠΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

«Ένας μύθος, τρεις συγγραφείς: ο Αμφιτρώων κατά Πλάτο, Μολιέρο και Χάινριχ φον Κλάιστ», *Δρώμενα*, <https://dromena.net/2022/05/02/enas-mythos-treis-syngrafeis-o-amfitryonas-kata-plafto-moliero-kai-chainrich-fon-klaist/>

“Les idées de Dimitris Maronitis sur la justice divine et la justice humaine chez Hérodote”, *Philologia Antiqua*, 13, 2020, σελ. 25-31. DOI: 10.19272/202004601002

Συμμετοχή στο *Bibliographie analytique de la prière grecque et romaine. Supplément 2009-2013*, επιμ. Y. Lehman-L. Pernot-B. Stenuit (3 λήμματα).

Λήμματα “Lucian” και “Dio Chrysostom”, στο *The Encyclopedia of Greek Comedy*, επιμ. A.H. Sommerstein, Wiley-Blackwell, 2019, σελ. 268-269 & 504-505.

Συμμετοχή στο *Bibliographie analytique de la prière grecque et romaine. Supplément à la deuxième édition. Années 2004-2008 (notices 839-1088) et complément des années antérieures. Index cumulé 1898-2008 (notices 1-1088)*, επιμ. Y. Lehman-L. Pernot-B. Stenuit, Turnhout, 2013, λήμμα 900 (σελ. 48-49).

Νεκρολογία «Jacques Bompaire (1924-2009)», *Πλάτων* 57 (2010-2011) σελ. 404-406.

Συμμετοχή στο *Bibliographie analytique de la prière grecque et romaine. Deuxième édition complétée et augmentée (1898-2003)*, επιμ. G. Freyburger-L. Pernot-F. Chapot-B. Laurot (Turnhout, 2008) λήμματα 616 & 620 (σελ. 354-357).

Λήμμα “Lucian” στη διαδικτυακή *The Literary Encyclopedia*, 22/5/2008.

<http://www.litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=2811>

«Ο Σοφοκλής στην Ύστερη Αρχαιότητα», *Ιστορικά* 255 (30-9-2004) σελ. 32-37 (αναδημοσίευση: <https://dromena.net/2022/05/03/o-sofoklis-stin-ysteri-archaiotita/>).

Βιβλιοκρισίες:

Gómez P.-Vintró E., *Luciano Obras VII* (Μαδρίτη) 2021, *Emerita* (ετοιμάζεται).

Solitario M., *L'Ermotimo di Luciano: Introduzione, Traduzione e Commento* (Βερολίνο-Βοστώνη) 2020, *The Classical Review* 71 (2021) σελ. 356-358.

Βερτουδάκης Β.Π., *Αριστάνετος. Έρωτικά έπιστολαί* (Αθήνα) 2018, *Πλάτων* 63 (2019-2020) σελ. 272-274.

Denyer N., *Plato The Apology of Socrates and Xenophon The Apology of Socrates* (Καίμπρητζ) 2019, *Bryn Mawr Classical Review*

<http://bmcr.brynmawr.edu/2019/2019-11-47.html>

Redondo-Moyano E.-García Soler M.J. (επιμ.), *Nuevas interpretaciones del Mundo Antiguo. Papers in Honor of Professor José Luis Melena on the Occasion of his Retirement* (Anejos de Veleia. Series Minor, 33) (Vitoria) 2016, *Eikasmos* 30 (2019) σελ. 390-391.

Χρηστίδης Δ.Α., *Λουκιανός. Σάτιρα απληστίας και ματαιοδοξίας* (Αρχαίοι Συγγραφείς, 156) (Θεσσαλονίκη) 2015, *Bryn Mawr Classical Review*

<http://bmcr.brynmawr.edu/2016/2016-12-22.html>

Nervegna S., *Menander in Antiquity: The Contexts of Reception* (Καίμπρητζ) 2013, *Eikasmós* 27 (2016) σελ. 493-494.

Dubel S., *Lucien de Samosate, Portrait du Sophiste en Amateur d'Art. Textes édités par Sandrine Dubel. Postface de Jackie Pigeaud* (Etudes de Littérature Ancienne, 22) (Παρίσι) 2014, *Gnomon* 88 (2016) σελ. 652-653.

Hunter R.-Russell D., *Plutarch: How to Study Poetry (De audiendis poetis)* (Καίμπρητζ) 2011, *Arctos* 49 (2015) σελ. 269-270.
<http://pro.tsv.fi/kfy/arctos/reviews/49/Review%2002%20%28Karavas%20269-270%29.pdf>

López Férez J.A. (επιμ.), *La comedia griega en sus textos: forma (lengua, léxico, estilo, métrica, crítica textual, pragmática) y contenido (crítica política y literaria, utopía, sátira, intertextualidad, evolución del género cómico)* (Estudios de filología griega, 14) (Μαδρίτη) 2014 *Bryn Mawr Classical Review*
<http://bmcr.brynmawr.edu/2015/2015-09-55.html>

König J.-Oikonomopoulou K.-Woolf G. (επιμ.) *Ancient Libraries* (Καίμπρητζ) 2013, *Arctos* 48 (2014) σελ. 541-543.
<http://pro.tsv.fi/kfy/arctos/reviews/48/Review%2038%20%28Karavas%20541-543%29.pdf>

Finn R., *Asceticism in the Graeco-Roman World* (Καίμπρητζ) 2009, *Arctos* 48 (2014) σελ. 564-565.
<http://pro.tsv.fi/kfy/arctos/reviews/48/Review%2048%20%28Karavas%20563-564%29.pdf>

Quijada Sagredo M.-Encinas Reguero M.C. (επιμ.), *Retórica y discurso en el teatro griego* (Μαδρίτη) 2013, *Πλάτων* 59 (2013-2014) σελ. 357-360.

Camerotto, A., *Gli occhi e la lingua della satira: studi sull'eroe satirico in Luciano di Samosata* (Μιλάνο) 2014, *Bryn Mawr Classical Review*
<http://bmcr.brynmawr.edu/2014/2014-12-22.html>

Cortés Gabaudan F.-Méndez Dosuna J.V. (επιμ.), *Dic mihi, Musa, virum. Homenaje al profesor Antonio López Eire* (Σαλαμάνκα) 2010, *Emerita* 81 (2013) σελ. 395-396.

Kim L., *Homer Between History and Fiction in Imperial Greek Literature* (Καίμπρητζ) 2010, *Arctos* 47 (2013) σελ. 308-310.
<http://pro.tsv.fi/kfy/arctos/reviews/47/Review%2004%20%28Karavas%20308-310%29.pdf>

Hopkinson N., *Lucian. A Selection* (Καίμπρητζ) 2008, *Arctos* 46 (2012) σελ. 264-265.
<http://pro.tsv.fi/kfy/arctos/reviews/46/Review%2009%20%28Karavas%20264-265%29.pdf>

Adrados F.R., *De Esopo al Lazarillo* (Huelva) 2005 & Adrados F.R.-Rodríguez Somolinos J. (επιμ.), *El Partenón en los orígenes de Europa* (Μαδρίτη) 2003, *Πλάτων* 58 (2012) σελ. 359-360.

Crespo E.-Barrios Castro M.J. (επιμ.), *Actas del X Congreso Español de Estudios Clásicos (21-25 de septiembre de 1999)*, vol. I (Μαδρίτη) 2000 & González Castro J.F. et al. (επιμ.), *Actas del XI Congreso Español de Estudios Clásicos (Santiago de Compostela, del 15 al 20 de septiembre de 2003)*, vol. II (Μαδρίτη) 2005, *Πλάτων* 58 (2012) σελ. 361-363.

Sanchis Llopis J.-Montañés Gómez R.-Pérez Asensio J., *Fragmentos de la Comedia Media* (Μαδρίτη) 2007 & Montañés i Gómez R.J., *Alexis. Fragments de Comédies* (Βαρκελώνη) 2008, *Πλάτων* 57 (2010-2011) σελ. 369-375.

Πρακτικά Β' Διεθνούς Σιφναϊκού Συμποσίου, Σίφνος 27-30 Ιουνίου 2002 (Αθήνα) 2005-2006, *Βιβλιοθήκη* 428 (10-11-2006) σελ. 31.

Pernot L., *Η ρητορική στην αρχαιότητα* (Αθήνα) 2005, *Βιβλιοθήκη* 369 (12-8-2005) σελ. 8.

Κωστίου Κ., *Η ποιητική της ανατροπής - Σάτιρα Ειρωνεία Παρωδία Χιούμορ* (Αθήνα) 2002, *Rhetorica* 21 (2003) σελ. 202-204.

Λιαπής Β., *Άγνωστος Θεός. Όρια της ανθρώπινης γνώσης στους Προσωκρατικούς και στον Οιδίποδα Τύραννο* (Αθήνα) 2003 & Syropoulos S.D., *Gender and the Social Function of Athenian Tragedy* (Οξφόρδη) 2003, *Cahiers du GITA* 15 (2002-2003) σελ. 269-275.

Μεταφράσεις - Επιμέλεια:

Iriarte A., *Τα δίχτυα του αινίγματος: Γυναικείες φωνές στην αρχαία ελληνική σκέψη* (Αλεξάνδρεια) (υπό έκδοση).

Romilly J. de, *Λεξικό της ελληνικής λογοτεχνίας αρχαίας και νέας* (Δαίδαλος-Ζαχαρόπουλος) 2004 (συλλογική μετάφραση).

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Ο Λουκιανός και οι σύγχρονοί του, η Λογοτεχνία της Αυτοκρατορικής Εποχής, η Επιβίωση και η Παρωδία της Κλασικής και της Μετακλασικής Τραγωδίας, η Επική Ποίηση της Ύστερης Αρχαιότητας.

Ερευνητικό έργο υπό προετοιμασία:

Συνεσίου Κυρηναίου, Φαλάκρας εγκώμιον. Εισαγωγή, μετάφραση, σχόλια.

ΜΕΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Ανώνυμος κριτής άρθρων στα περιοδικά *Illinois Classical Studies*, *Lexis*, *Journal of Greco-Roman Studies*, *Ítaca*, *Exemplaria Classica*, *Synergheion*, *Frammenti sulla Scena* και *Πλάτων*.

2020-2021: Aletheia, Effetto Satira, Nuove ricerche su Luciano di Samosata e la satira antica - Università Ca' Foscari, Venezia.

<http://lettere2.unive.it/flgreca/AletheiaEffettoSatira.htm>

2007-Σήμερα: Græcia Capta - Universidad de Barcelona.

<http://graeciacapta.wordpress.com/members/>

2004-Σήμερα: Εταιρεία Ελλήνων Φιλολόγων.

2000-Σήμερα: Centre International d'Etude de la Religion Grecque Antique (CIERGA) - Université de Liège.

1998-Σήμερα: Centre d'Analyse des Rhétoriques Religieuses de l'Antiquité (CARRA) - Université de Strasbourg.

ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ

<https://uop-gr.academia.edu/OrestisKaravas>

Τελευταία ενημέρωση 3/11/2022