



ΒΙΟΕΡΓΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ
ΤΟΥ
ΑΝΔΡΕΑ Γ. ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΥ

ΑΝΔΡΕΑΣ Γ. ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ

Καθηγητής της Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας

Τμήμα Φιλολογίας

Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Διεύθυνση Επικοινωνίας:

Τμήμα Φιλολογίας

Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Ανατολικό Κέντρο

Καλαμάτα

Τηλ.: 27210-65123, 210-2796404, 210-2756564 (Κιν. 6937038902)

Ομοιοτηλέτυπο: 210-2756564

Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο: b1938@otenet.gr και markant@uop.gr

ΦΕΚ Διορισμού: 1414/29-12-2017 Τεύχος Γ΄

Ειδικά Ερευνητικά Ενδιαφέροντα:

- (1) Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο και Δράμα
- (2) Αφηγηματολογία & Θεωρία της Λογοτεχνίας
- (3) Αρχαία Ελληνική Θρησκεία
- (4) Αρχαία Ελληνική Μυθολογία

Εκπαίδευση:

- (1) General Certificate of Education στα Αρχαία Ελληνικά (GCE in Greek), Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (1992), Βαθμός: Άριστα με Διάκριση (A Distinction)
- (2) General Certificate of Education στα Λατινικά (GCE in Latin) Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (1992-1993)
- (3) Πτυχίο Κλασικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Αθηνών (1993)
[Πτυχιακή Εργασία, Βαθμός: Άριστα (10/10) - Βλ. επίσης (1993), 'Ο Χαρακτήρας του Δάφνη στον Θεόκριτο και στον Λόγγο', *Κυμοθόη* 2, 110-121]
- (4) Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στην Κλασική Φιλολογία (M.St.), Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, Μεγάλη Βρετανία (1994)
[Πτυχιακή Εργασία, Βαθμός: Άριστα (-A) Εξεταστής: Καθ. M. L. West]
- (5) Διδακτορικό Δίπλωμα στην Κλασική Φιλολογία (D.Phil.), Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, Μεγάλη Βρετανία (Κατάθεση & Viva 2000, Ορκωμοσία 2001) Επόπτης Καθ. A. M. Bowie

Γνώση Ξένων Γλωσσών:

- (1) Αγγλικά: Cambridge Proficiency in English (1990), Βαθμός Άριστα (A)
- (2) Γερμανικά: Τριετής Παρακολούθηση Εντατικών Μαθημάτων (1990-1993)

Επαγγελματική Εμπειρία:

- (1) 1995-1996 Junior Tutor in Greek/Latin, St. Cross College, Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, Μεγάλη Βρετανία
- (2) 2001-2002 Καθηγητής Φιλολόγος (ΠΕ2), Αρσάκειο Κλασικό Λύκειο Ψυχικού, Αθήνα
- (3) 2001-2002 Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Εισηγητής Σεμιναρίου Φιλοσοφίας και Ιστοριογραφίας
- (4) 2002-2003 Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Κλασικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Διδάσκων με το άρθρο 5 του Π.Δ. 407/80
- (5) 2003-2008 Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών, Λέκτορας Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας
- (6) 2005-2009 & 2011-σήμερα Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΣΕΠ) στην Ενότητα ΕΛΠ 31

(«Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο») και στην Ενότητα ΕΛΠ 10 («Εισαγωγή στον Ελληνικό Πολιτισμό»)

(7) 2006-2009 Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Συντονιστής της Ενότητας ΕΛΠ 31 («Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο»)

(8) 2009-2012 Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Επίκουρος Καθηγητής της Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας

(9) 2013-2017 Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Αναπληρωτής Καθηγητής της Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας

(10) Αύγουστος 2017: Εκλογή στη βαθμίδα του πρωτοβάθμιου Καθηγητή της Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας

(11) Δεκέμβριος 2017: Διορισμός στη βαθμίδα του πρωτοβάθμιου Καθηγητή της Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας

Διοικητικές Αρμοδιότητες – Συμμετοχή σε Επιτροπές (Πανεπιστήμιο Πατρών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, ΙΚΥ, ΕΛΙΔΕΚ, ΕΠΙ, ΙΕΠ και ΥΠΑΙΘ) [Επιλογή]:

(1) Υπεύθυνος ιστοσελίδας του Τμήματος Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών

(2) Μέλος στην Επιτροπή Κανονισμού Βιβλιοθήκης του Τμήματος Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών (2003-2005)

(3) Μέλος στην Επιτροπή Μηχανογράφησης Μητρώου Φοιτητών του Τμήματος Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών

- (4) Μέλος στην Επιτροπή Κατατάξεων 2003-2004 του Τμήματος Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών
- (5) Εισηγητής για την πρόσληψη διδασκόντων με το άρθρο 5 του Π.Δ. 407/80 (Ειδικότητα: Αρχαία Ελληνική Φιλολογία) για το ακαδημαϊκό έτος 2004-2005, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών
- (6) Μέλος στην Επιτροπή Κατατάξεων 2004-2005 του Τμήματος Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών
- (7) Μέλος στην Επιτροπή Μετεγγραφών 2004-2005 του Τμήματος Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών
- (8) Μέλος στην Επιτροπή Κατατάξεων 2005-2006 του Τμήματος Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών
- (9) Μέλος στην Επιτροπή Μετεγγραφών 2005-2006 του Τμήματος Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών
- (10) Τακτικό Μέλος στην Κεντρική Επιτροπή Γενικών Εξετάσεων (ΚΕΓΕ) 2004-2005 (Ειδίκευση: Αρχαία Ελληνικά) Υπουργείο Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων
- (11) Τακτικό Μέλος στην Κεντρική Επιτροπή Γενικών Εξετάσεων (ΚΕΓΕ) 2005-2006 (Ειδίκευση: Αρχαία Ελληνικά) Υπουργείο Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων
- (12) Τακτικό Μέλος στην Κεντρική Επιτροπή Γενικών Εξετάσεων (ΚΕΓΕ) 2006-2007 (Ειδίκευση: Αρχαία Ελληνικά) Υπουργείο Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων

- (13) Κριτής Συγγραφικού Έργου Σχολικών Συμβούλων (Ειδικότητα: ΠΕ02) 2007 Υπουργείο Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων
- (14) Κριτής Υποτροφιών στην Κλασική Φιλολογία, Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) 2008
- (15) Μέλος του ΠΜΣ «Ηθική Φιλοσοφία» του Τμήματος Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου 2009-σήμερα
- (16) Μέλος της Επιτροπής Κατατάξεων 2009-2010 του Τμήματος Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
- (17) Μέλος της Επιτροπής Κατατάξεων 2010-2011 του Τμήματος Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
- (18) Μέλος της Επιτροπής Κατατάξεων 2011-2012 του Τμήματος Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
- (19) Μέλος της Επιτροπής Κατατάξεων 2012-2013 του Τμήματος Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
- (20) Μέλος της Επιτροπής Κατατάξεων 2013-2014 του Τμήματος Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
- (21) Εκπρόσωπος του Τμήματος Φιλολογίας στο ΔΑΣΤΑ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (2011- σήμερα)
- (22) Εκπρόσωπος του Τμήματος Φιλολογίας στον ΕΛΚΕ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (2011-2017)
- (23) Μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης Προσφορών του Τμήματος Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (2012)

- (24) Εκπρόσωπος του Τμήματος Φιλολογίας στη Σύγκλητο του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (2012-2013)
- (25) Αναπληρωτής Πρόεδρος του Τμήματος Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (2012-2014)
- (26) Διευθυντής του ΠΜΣ «Αρχαία και Νέα Ελληνική Φιλολογία» του Τμήματος Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (2014-2017)
- (27) Διευθυντής του Εργαστηρίου «Αρχαίας Ρητορικής και Δραματικής Τέχνης» [Centre for Ancient Rhetoric and Drama, *CARD*] (2015-σήμερα)
- (28) Πρόεδρος του Τμήματος Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (2014-2016)
- (29) Τακτικό Μέλος της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (2014-2016)
- (30) Πρόεδρος της Επιτροπής ΟΜΕΑ του Τμήματος Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (2014-2020)
- (31) Τακτικό Μέλος της Επιτροπής Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (2016-σήμερα)
- (32) Συντονιστής του ΠΜΣ «Αρχαία και Νέα Ελληνική Φιλολογία» με Κατεύθυνση «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» του Τμήματος Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (2014-2018)

- (33) Αναπληρωματικό Μέλος της Θεματικής Επιτροπής «Ανθρωπιστικές Επιστήμες» του ΕΛΙΔΕΚ (2018)
- (34) Τακτικό Μέλος της Θεματικής Επιτροπής «Ανθρωπιστικές Επιστήμες» του ΕΛΙΔΕΚ και Αναπληρωτής Πρόεδρος (2018-2020)
- (35) Αντιπρόεδρος του Ολυμπιακού Κέντρου Φιλοσοφίας και Παιδείας (ΟΚΦΠ) (Ολυμπία) (2018-σήμερα)
- (36) Διευθυντής του Διαπανεπιστημιακού ΠΜΣ «Ηθική Φιλοσοφία» του Τμήματος Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, και του Τμήματος Φιλοσοφίας, ΕΚΠΑ (2019-2020)
- (37) 2019-σήμερα: Τακτικό Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού
- (38) 2020-σήμερα: Επόπτης Αρχαίων Ελληνικών Λυκείου στο Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (ΙΕΠ)
- (39) 2021-σήμερα: Επόπτης Επιμόρφωσης στο Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (ΙΕΠ)
- (40) 2021-σήμερα: Πρόεδρος της Επιτροπής Ακαδημαϊκής Εποπτείας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ) «Παραστατικές Τέχνες» (ΠΑΤ)
- (41) 2022-σήμερα: Μέλος του Β΄ Περιφερειακού Συμβουλίου Επιλογής Συμβούλων Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (Β΄ ΠΣΕΣΔΕ)

Διδακτική Εμπειρία (Πανεπιστημιακές Παραδόσεις στο πλαίσιο Προπτυχιακών και Μεταπτυχιακών Μαθημάτων):

(Α) Πανεπιστήμιο Κρήτης

- (1) Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία (Ευθύ και Αντίστροφο Κείμενο)
- (2) Αρχαία Ελληνική Ιστοριογραφία – Ξενοφών
- (3) Αρχαία Ελληνική Ιστοριογραφία – Θουκυδίδης
- (4) Αρχαία Ελληνική Τραγωδία – Σοφοκλέους *Φιλοκτήτης*
[Σεμινάριο]

(Β) Πανεπιστήμιο Πατρών

- (1) Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία και Χρήση των Η/Υ στην Κλασική Φιλολογία
- (2) Αρχαία Ελληνικό Δράμα (Αισχύλος – Σοφοκλής)
- (3) Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση
- (4) Αρχαίο Ελληνικό Δράμα (Αριστοφάνης)
- (5) Ελληνιστική Ποίηση (Απολλώνιος ο Ρόδιος)
- (6) Αρχαία Ελληνική Θρησκεία & Μυθολογία

(Γ) Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

- (1) Αρχαίο Ελληνικό Δράμα – Σοφοκλής (2009-σήμερα)
- (2) Ομήρου *Ιλιάς* (2019-σήμερα)
- (3) Ελληνιστική Ποίηση – Καλλίμαχος, Θεόκριτος, Απολλώνιος ο Ρόδιος (2009-σήμερα)
- (4) Μέθοδος Φιλολογικής Έρευνας

- (5) Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία (Αρχαία Ελληνική Λογοτεχνία)
- (6) Ησίοδος – *Έργα και Ημέραι* (2009-σήμερα)
- (7) Δραματικά Κείμενα και η Σύγχρονη Πρόσληψή τους – Αριστοφάνους *Βάτραχοι*
- (8) Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία (Λατινική Λογοτεχνία)
- (9) Λυρική Ποίηση (Πίνδαρος) [Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Αρχαία Ελληνική Φιλολογία] (2013-2014)
- (10) Επική Ποίηση (Ησίοδος, *Θεογονία*) [Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Αρχαία Ελληνική Φιλολογία]
- (11) Το Ύφος του Αρχαίου Ελληνικού Λόγου [Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Αρχαία Ελληνική Φιλολογία]
- (12) Αττικό Δράμα (Σοφοκλής) [Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Αρχαία Ελληνική Φιλολογία] (2014-2015)
- (13) Αττική Ρητορεία (Λυσίας) [Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Αρχαία Ελληνική Φιλολογία]
- (14) Σύγχρονες Προσεγγίσεις στην Αρχαία Ελληνική Φιλολογία (Αφηγηματικές Τεχνικές) [Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Αρχαία Ελληνική Φιλολογία]
- (15) Αρχαία Ελληνική Τραγωδία – Ευριπίδης [Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Αρχαία Ελληνική Φιλολογία] (2015-2016)

(16) Αρχαία Ελληνική Τραγωδία – Αισχύλος & Σοφοκλής
[Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Αρχαία Ελληνική
Φιλολογία] (2016-2017)

Συμμετοχή σε Εταιρείες και Επιστημονικές Επιτροπές:

- (1) Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του φιλολογικού περιοδικού
Celestia
- (2) Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του φιλολογικού περιοδικού
Skepsis
- (3) Μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Φιλολόγων (ΕΕΦ)
- (4) Επιστημονικός Κριτής στο φιλολογικό περιοδικό *Exemplaria
Classica*
- (5) Μέλος του Εργαστηρίου Τεκμηρίωσης Ιστορικής και
Πολιτιστικής Κληρονομιάς (Ιόνιο Πανεπιστήμιο) Διευθυντής:
Καθ. Θ. Παπάς
- (6) Επιστημονικός Κριτής στο φιλολογικό περιοδικό *Illinois Classical
Studies*
- (7) Επιστημονικός Κριτής στην ερευνητική σειρά μονογραφιών του
εκδοτικού οίκου Walter de Gruyter *Trends in Classics*
- (8) Επιστημονικός Κριτής στο φιλολογικό περιοδικό *Classical
Quarterly*
- (9) Επιστημονικός Κριτής στο φιλολογικό περιοδικό *Philologus*

- (10) Επιστημονικός Κριτής στο φιλολογικό περιοδικό *Skene*
- (11) Συνεκδότης του φιλολογικού περιοδικού *ΞΕΝΟΦΩΝ*
- (12) Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του φιλολογικού περιοδικού
Carpe Diem
- (13) Πρόεδρος της Συντακτικής Επιτροπής της *Επιστημονικής
Επετηρίδας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών
Σπουδών* του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
- (14) Επιστημονικός Κριτής στο φιλολογικό περιοδικό *Journal of
Hellenic Studies*
- (15) Επιστημονικός Κριτής στο φιλολογικό περιοδικό *Yearbook of
Ancient Greek Epic*
- (16) Επιστημονικός Κριτής στο φιλολογικό περιοδικό *Akropolis:
Journal of Hellenic Studies*

Εποπτεία Διδακτορικών Διατριβών (Επόπτης Καθηγητής):

- (1) Μαρία Γεωργούση (Θέμα: «Αριστοφάνης και Σοφιστική»)
[ολοκληρώθηκε επιτυχώς - ΒΑΘΜΟΣ: Άριστα Ομοφώνως]
2013
- (2) Σοφία Γκόρου-Λάσκαρη (Θέμα: «Το Στοιχείο της
Μεταμφίεσης, της Παρενδυσίας και της Εναλλαγής Ρόλων στον
Αριστοφάνη») [ολοκληρώθηκε επιτυχώς – ΒΑΘΜΟΣ: Άριστα
Ομοφώνως] 2014

- (3) Δήμητρα Πλαφουντζή (Θέμα: «Η Απήχηση της Αθηναϊκής Δημοκρατικής Ιδεολογίας στα Τραγικά Αποσπάσματα του Σοφοκλή») 2020
- (4) Μαρία Κωνσταντακοπούλου (Θέμα: «Ευριπίδου *Ηρακλής*»)
- (5) Ζαχαρούλα Κόκκα (Θέμα: «Η Αισθητική της Πρόσληψης στον *Αισχύλο, Ορέστεια*»)
- (6) Ευγενία Πανομήτρου (Θέμα: «Μέση Κωμωδία: Τιμοκλής»)
- (7) Λία Τουφεξίδου (Θέμα: «Ο Έρωσ στην Αττική Τραγωδία»)
- (8) Ανθή Μικρόπούλου (Θέμα: «Η Επίδραση του Ευριπίδη στη Μετακλασική Τραγωδία»)
- (9) Ηρώ Λαδά (Θέμα: «Οι Ιδέες στο Θέατρο του Ευριπίδη»)
- (10) Κωνσταντίνα Κάλλα (Θέμα: «Ευριπίδου *Άλκηστις*»)
- (11) Επίσης έχω εποπτεύσει άνω των εκατόν πενήντα (170) πτυχιακών εργασιών φοιτητών μου στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, έχω επιβλέψει άνω των τριάντα (37) μεταπτυχιακών διατριβών και έχω μετάσχει σε δεκαπέντε (15) επιτροπές κρίσης υποψηφίων διδασκτόρων στα Πανεπιστήμια Πελοποννήσου, Πατρών, Θράκης, Ιωαννίνων και Θεσσαλονίκης.

Υποτροφίες & Διακρίσεις:

Appeal Graduate Scholarship, Τριετής Μεταπτυχιακή Υποτροφία, Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, Μεγάλη Βρετανία (1994-1997) [Επειτα από ευμενή εισήγηση του Καθ. M. L. West, All Souls College, Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης]

Τιμητικό αφιέρωμα στο επιστημονικό έργο μου εμπεριέχεται στο πρώτο τεύχος του φιλολογικού περιοδικού *Celestia* τεύχ. 1 Νοέμβριος (2008) [Εξαμηνιαία Επιθεώρηση Φιλοσοφίας, Παιδείας και Τέχνης]

Τιμητική Τριετής Χρηματοδότηση Ερευνητικού Προγράμματος για Μέλη ΔΕΠ εκ μέρους του ΕΛΙΔΕΚ (2022-2025)

Τίτλος Διδακτορικής Διατριβής:

Tragic Narrative. A Narratological Study of Sophocles' Oedipus at Colonus (Οξφόρδη, 2000)

Επόπτης Καθηγητής: A. M. Bowie (The Queen's College, Oxford)

Σύμβουλοι: Καθ. O. Taplin, Βασιλικός Καθ. C. Pelling, Καθ. D. Fowler, N. Lowe (Εξωτερικός Εξεταστής, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου)

Δημοσιεύσεις:

ΒΙΒΛΙΑ-ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ:

1. *Tragic Narrative: A Narratological Study of Sophocles' Oedipus at Colonus* (2002: Berlin & New York: Walter de Gruyter) [Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte, Band 63] (Διευθυντής της Σειράς: Καθ. H.-G. Nesselrath) με πρόλογο του Καθ. A. M. Bowie

Βιβλιοκρισίες:

- (α) Anne Mahoney, *Bryn Mawr Classical Review* 2002.12.18, σ. 1-5
- (β) Barbara Goff, *The Classical Review* 54 (2004), σ. 32-34
- (γ) Herbert Bannert, *Wiener Studien* 117 (2004), σ. 257

2. *Oedipus at Colonus: Sophocles, Athens, and the World* (2007: Berlin & New York: Walter de Gruyter) [Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte, Band 87] (Διευθυντής της Σειράς: Καθ. H.-G. Nesselrath)

Βιβλιοκρισίες:

- (α) Ruth Scodel, *Bryn Mawr Classical Review* 2008.01.02, σ. 1-3
- (β) Anne Mahoney, *Classical Review* 58 (2008), σ. 355-357

(γ) Simon Byl, *L'Antiquité Classique* 77 (2008), σ. 349-351

ΒΡΑΒΕΙΟ: Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για την καλύτερη ερμηνευτική μονογραφία στον τομέα της κλασικής φιλολογίας (2008)

3. *Euripides' Alcestis: Narrative, Myth, and Religion* (2013: Berlin & Boston: Walter de Gruyter) [Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte, Band 112] (Διευθυντής της Σειράς: Καθ. H.-G. Nesselrath)

Βιβλιοκρισίες:

(α) Nuala Distilo, *Exemplaria Classica* 18 (2014)

(β) Paul Demont, *Revue des Études Grecques* 128 (2015) σ. 246-249

(γ) Παύλος Κλιματσάκης, *Ξενοφών* 1 (2016) 45-46

4. *Το Βάρος της Γνώμης. Θέατρο, Κοινωνία, Λογοτεχνία, Πολιτική* (2020: Αθήνα: Εκδόσεις Ηρόδοτος Πανεπιστημιακά)

5. *Η Φωνή του Παρελθόντος. Ερμηνευτικές Δοκιμές στο Αττικό Δράμα* (2021: Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg Πανεπιστημιακά)

6. *Εν τη Ρύμη του Λόγου. Λογοτεχνία και Παιδεία* (2021: Αθήνα: Εκδόσεις Ηρόδοτος Πανεπιστημιακά)

7. *Euripides' Heracles: Mortal Bodies and Immortal Memory* (2023: Berlin & Boston: Walter de Gruyter) [Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte] (Διευθυντής της Σειράς: Καθ. H.-G. Nesselrath)

8. *Sophocles: Oedipus at Colonus*, Edited with Introduction, and Translation and Commentary, Aris & Phillips Classical Texts (2024: Oxford & Havertown, PA) [υπό εκπόνηση ύστερα από επίσημη πρόσκληση του Ομότιμου Καθηγητή και Διευθυντή της ως άνω σειράς Alan H. Sommerstein]

**ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ ΤΟΜΟΙ & ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ [(Συν)-
Επιμέλεια]:**

1. (μαζί με Χ. Κ. Τσαγγάλη) (2007), *Αρχαία Ελληνική Τραγωδία: Θεωρία και Πράξη* (Αθήνα, Εκδόσεις Gutenberg) [Πρόλογος: Βασ. Καθ. C. Pelling] (Συνεργάτες: C. Sourvinou-Inwood, Ismene Lada-Richards κ.ά.)

2. (μαζί με Θ. Παππά) (2011), *Αττική Κωμωδία. Πρόσωπα και Προσεγγίσεις* (Αθήνα, Εκδόσεις Gutenberg) [Πρόλογος: Καθ. Δ. Ι. Ιακώβ] (Συνεργάτες: B. Zimmermann, C. Carey, A. H. Sommerstein κ.ά.) [Βιβλιοκρισίες: (α) Αναστάσιος Στέφος, *Φιλολογική* 119 (2012)

78-79, (β) Βάλτερ Πούχνερ, *Παράβασις*. *Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών* 12/2 (2014) 236-238]

3. (2012α), *Brill's Companion to Sophocles* (Leiden, Boston & Köln: E. J. Brill) [Βιβλιοκρισίες: (α) Lyndsay Coe, *Bryn Mawr Classical Review* 2013.06.41, σ. 1-5, (β) Hanna Roisman, *Choice: Current Reviews for Academic Libraries* τόμ. 50 αρ. 11 (2013), (γ) Steve Esposito, *Ancient History Bulletin* 3 (2013) σ. 82-86], (δ) Marco Catrambone, *The Classical Review* τόμ. 64 αρ. 1 (2014) 28-31, και (ε) María Inés Saravia de Grossi, *Synthesis* 21 (2014)]

4. (μαζί με B. Zimmermann) (2012β), *Crisis on Stage: Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens* (Βερολίνο, Walter de Gruyter) [Βιβλιοκρισίες: (α) Ian Ruffell, *Journal of Hellenic Studies* 133 (2013) 182-183], (β) Nathalie Denis, *L'Antiquité Classique* 82 (2013) 287-289]

5. (μαζί με Λ. Πλατυπόδη) (2012γ), *Θέατρο και Πόλη. Αττικό Δράμα, Αθηναϊκή Δημοκρατία και Αρχαία Ελληνική Θρησκεία* (Αθήνα, Εκδόσεις Gutenberg).

6. (2016), (μαζί με J. Assael) *Orphism in Greek Tragedy (Trends in Classics – Special Issue)*.

7. (μαζί με Χ. Τσαγγάλη) (2017α), *The Winnowing Oar: Trends in Homeric Studies* (Βερολίνο & Βοστώνη, Walter de Gruyter).

8. (μαζί με Γ. Βασίλαρο & Α. Φουντουλάκη) (2017β), *Theatre World: Critical Perspectives on Greek Tragedy and Comedy* (Βερολίνο & Βοστώνη, Walter de Gruyter).
9. (2017γ), *Επιστημονική Επετηρίς ΣΑΕΠΣ Τόμος Α΄* (Αθήνα, Εκδόσεις Ηρόδοτος).
- 10.(2019α), (μαζί με Ε. Βολονάκη) *Poet and Orator: A Symbiotic Relationship in Democratic Athens* (Βερολίνο & Βοστώνη, Walter de Gruyter)
- 11.(μαζί με Λ. Πλατυπόδη) (2019β), *Αριστοφάνους Αχαρνής. Το Έργο, Ο Τόπος, Οι Άνθρωποι* (Αθήνα).
- 12.(2020), *Brill's Companion to Euripides*, τόμ. 1-2 (Leiden, Boston & Köln: E. J. Brill).
- 13.(2021α), (μαζί με Χ. Τσαγγάλη), *Αθηρηλογός. Σύγχρονες Προσεγγίσεις στις Ομηρικές Σπουδές* (Αθήνα).
- 14.(2021β), (μαζί με Α. Σεραφείμ & Β. Λιοτσάκη), *Witnesses and Evidence: Information and Decision in Drama and Oratory* (Βερολίνο & Βοστώνη, Walter de Gruyter).
15. (2022α), (μαζί με Λ. Πλατυπόδη) (2022), *Αριστοφάνους Αχαρνής. Το Έργο, Ο Τόπος, Οι Άνθρωποι* (Αθήνα) [Νέα Έκδοση].

16. (2022β), (μαζί με Β. Λιοτσάκη), *ΑΓΑΘΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΣΟΦΟΣ. Χαριστήριος Τόμος εις Μνήμην του Φάνη Ι. Κακριδή* (Ιωάννινα, Carpe Diem).
17. (2023), (μαζί με Κ. Διαμαντάκου), *Η Έννοια του Ηθικού Χρέους στο Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο* Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού & Εθνικό Θέατρο (Αθήνα).
18. (2024), (μαζί με Α. Η. Sommerstein), *Brill's Companion to Aeschylus* (Λέιντεν & Βοστώνη).

ΑΡΘΡΑ, ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ & ΠΡΟΛΟΓΟΙ/ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ (Επιλογή):

1. (1999), 'Πρόλογος: Αριστοφάνης', στο Bowie, A. M. (1999), *Αριστοφάνης. Μύθος, Τελετουργία και Κωμωδία* (Αθήνα) 13-14.
2. (2002), 'Πρόλογος: Ξενοφών', στο Anderson, J. K. (2002), *Ξενοφών. Η Ζωή και το Έργο του* (Αθήνα) 13-16.
3. (2002-2003), 'ΗΡΩΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΑΙ: Orphism and Euripides' *Rhesus*', *Skepsis* 13-14 (Τιμητικός Τόμος για Ομότιμο Καθ. Ν. Χρόνη) 293-304.

4. (2003α), ‘Το Ειδολογικό Πρόβλημα της *Ιφιγένειας της εν Ταύροις* του Ευριπίδη. Μια Διακειμενική Συμβολή στον Τραγικό Χαρακτήρα του Έργου’, *Ελληνικά* 53, 283-298.
5. (2003β), ‘Πρόλογος: Θουκυδίδης’, στο Hornblower, S. (2003), *Θουκυδίδης. Ο Ιστορικός και το Έργο του* (Αθήνα) 11-24.
6. (2004α), ‘Αφηγηματολογία και Αρχαία Ελληνική Τραγωδία: Μια Διδακτική Προσέγγιση στον Πρόλογο της *Αντιγόνης* του Σοφοκλή’, στο A. Katsiki-Givalou (επιμ.), *Transactions of the Third Panhellenic and International Conference on Literature and the Arts (University of Athens 30 Nov. – 1 Dec. 2002)* (Αθήνα) 641-647.
7. (2004β), ‘Mystic Filters for Tragedy: Orphism and Euripides’ *Rhesus*’, *Αριάδνη* [Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης] 10, 15-48.
8. (2004γ), ‘Πρόλογος: Ηρόδοτος’, στο Romm, J. (2004), *Ηρόδοτος. Ο Ιστορικός και το Έργο του* (Αθήνα) 11-35.
9. (2004-2005), ‘Αφηγηματικοί Αγώνες. Η ‘Σκηνή του Εμπόρου’ στον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή’, *Skepsis* 15-16 (Τιμητικός Τόμος για Ομότιμο Καθ. Λ. Μπαρτζελιώτη) 131-145.
- 10.(2005), ‘Πρόλογος: Ησίοδος’, στο Lamberton, R. (2005), *Ησίοδος. Ο Ποιητής και το Έργο του* (Αθήνα) 13-23.

- 11.(2006), ‘Πρόλογος: Πίνδαρος’, στο W. H. Race (2006), *Πίνδαρος. Ο Ποιητής και το Έργο του* (Αθήνα) 9-47.
12. (2007), ‘Tragic Intertextuality: Sophocles’ Theban Plays’, στο V. Karasmanis & L. Athanasaki (επιμ.), *Transactions and Proceedings of the XIIth International Meeting on Ancient Drama 2004: Sophocles, 2,500 years since his birth* (Αθήνα) 30-49.
- 13.(2008α), ‘Αφηγηματολογία και Αρχαία Ελληνική Τραγωδία: Μια Προσέγγιση’, Α. Μαρκαντωνάτος & Χ. Τσαγγάλης (επιμ.), *Αρχαία Ελληνική Τραγωδία: Θεωρία και Πράξη* (Αθήνα) 179-238.
- 14.(2008β), ‘Εκδίκηση και Τελετουργία στον Ηρόδοτο. Δύο Όψεις Ηθικής Ελευθερίας’, *Celestia* 1, 8-12.
- 15.(2009α), ‘Some Orphic Echoes in Euripides: The Case of *Alcestis*’, στο C. Yallouridis & L. Athanasaki (επιμ.), *Transactions and Proceedings of the XIIIth International Meeting on Ancient Drama 2007: The Woman in Ancient Drama* (Αθήνα) 105-114.
- 16.(2009β), ‘Η Ένταση και η Έκταση της Πατρικής Αγάπης στα *Πολιτικά* του Αριστοτέλη’, *Celestia* 2 (Τιμητικός Τόμος για Καθ. Χ. Κ. Ευαγγελίου), 37-40.
- 17.(2009γ), ‘Ορφισμός και Αρχαία Ελληνική Τραγωδία. Μια Πρώτη Προσέγγιση’, *Celestia* 3 (Τιμητικός Τόμος για Καθ. John Dillon), 123-128.

18. (2010), ‘Η Αφηγηματική Τέχνη του Θουκυδίδη. Το Επεισόδιο της Πύλου’, *Κυμοθόη* 20-21, 179-191.
19. (2011), ‘Αθήνα και Αριστοφάνης. Ένα Ιστορικό Μεταίχμιο’ στο Α. Μαρκαντωνάτος & Θ. Παππάς (επιμ.), *Αττική Κωμωδία. Πρόσωπα και Προσεγγίσεις* (Αθήνα) 459-537.
- 20.(2012α) [μαζί με Καθ. Β. Zimmermann], ‘Preface’ στο Α. Markantonatos & Β. Zimmermann (επιμ.), *Crisis on Stage: Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens* (Berlin & New York) v-xi.
- 21.(2012β), ‘Leadership in Action: Wise Policy and Firm Resolve in Euripides’ *Iphigenia at Aulis*’ στο Α. Markantonatos & Β. Zimmermann (επιμ.), *Crisis on Stage: Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens* (Berlin & New York) 189-218.
- 22.(2012γ), ‘Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο και Αθηναϊκή Πόλη. *Αντιγόνη, Ικέτιδες, Ίων*’ στο Α. Μαρκαντωνάτος & Λ. Πλατυπόδης (επιμ.), *Θέατρο και Πόλη. Αττικό Δράμα, Αθηναϊκή Δημοκρατία και Αρχαία Ελληνική Θρησκεία* (Αθήνα) 1-29.
23. (2012δ), ‘Κωμική Παράβαση και Αττική Ρητορεία. Η Ιδιάζουσα Περίπτωση της *Λυσιστράτης* του Αριστοφάνη (στ. 614-705)’, *Πλάτων* 58, 136-161.
24. (2012ζ), ‘Αττική Τραγωδία και Αθηναϊκή Ιδεολογία. Η Περίπτωση της *Αντιγόνης* του Σοφοκλή’, *Κυμοθόη* 22-23, 35-44.

25. (2012η), ‘Τελετουργικός Ενθουσιασμός και Πολεμοχαρής Έξαψη. Η Εορτή των Αδωνίων στη *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη’ στο Γ. Βοζίκας (επιμ.), *Λαϊκός Πολιτισμός και Έντεχνος Λόγος (Ποίηση - Πεζογραφία - Θέατρο)* [Ακαδημία Αθηνών] (Αθήνα) 57-65.
26. (2012θ), ‘Introduction: Sophocles and his Critics’ στο Α. Markantonatos (επιμ.), *Brill’s Companion to Sophocles* (Leiden & Boston) 1-15.
27. (2012ι), ‘Narratology of Drama: Sophocles the Storyteller’ στο Α. Markantonatos (επιμ.), *Brill’s Companion to Sophocles* (Leiden & Boston) 349-366.
28. (2012κ), ‘Hero Cult in Sophocles’ *Ajax*: An Argument from Narratology’, στο L. Bargeliotis & K. Wang (επιμ.), *Olympic Dialogues: Conference Proceedings ‘Democratic Culture: Historical Reflections and Modern Transformations’* [Skepsis XXII/ii] (Αθήνα & Ολυμπία) Π.410-424.
29. (2013α), ‘Sophocles: Transmission of Text’ στο H. Roisman (επιμ.), *The Encyclopedia of Greek Tragedy* (Λονδίνο & Νέα Υόρκη).
30. (2013β), ‘Deconstruction and Greek Tragedy’ στο H. Roisman (επιμ.), *The Encyclopedia of Greek Tragedy* (Λονδίνο & Νέα Υόρκη).

31. (2013γ), ‘Ευριπίδη *Ιφιγένεια η εν Ταύροις*: Η Ευδαιμονία των Αφηγηματικών Ανατροπών’, *Celestia Nova* 4(ii) (Τιμητικός Τόμος για Καθ. Γ. Χατζή-Σπηλιοπούλου) 247-268.
32. (2013δ), ‘The Silence of Thucydides: The Battle of Marathon and Athenian Pride’ στο C. Carey & M. Edwards (επιμ.), *Marathon - 2,500 Years. Proceedings of the Marathon Conference 2010* [Bulletin of the Institute of Classical Studies] (Λονδίνο) 69-77.
33. (2014α), ‘Ελευσίνα Μυστήρια. Θρησκεία και Πολιτική’, *Celestia Nova* 5 (ii) (Τιμητικός Τόμος για Καθ. John Anton) 1-13.
34. (2014β), ‘Αρχαία Ελληνική Τραγωδία και Ρητορική Τέχνη. Οι Αγώνες Λόγων στην *Άλκηστιν* του Ευριπίδου’, *Πλάτων* 59, 77-123.
- 35.(2016α), ‘Αρχαία Ελληνική Γραμματεία. Ερμηνεύοντας τα Κείμενα Ι’, *Φιλοσοφία και Παιδεία. Τιμητική Έκδοση στον Σπύρο Γ. Μοσχονά* (2016) 27-30.
36. (2016β), ‘Sacred Wisdom and the Folly of the World in Euripides’ *Ion*’, στο A. Rengakos & P. Kyriakou (επιμ.), *Wisdom and Folly in Euripides* (Βερολίνο & Βοστόνη) 207-226.
37. (2016γ), ‘Το Επιστημονικό Έργο της Καθηγήτριας κας Γ. Ξανθάκη-Καραμάνου’, στο Ε. Βολονάκη & Β. Κωνσταντινόπουλος (επιμ.) (2016), *Κοινωνικές και Πολιτισμικές Αξίες στην Ελληνική Γραμματεία από την Αρχαϊκή έως την Βυζαντινή Περίοδο* Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου προς τιμήν της

- Καθηγήτριας Γεωργίας Ξανθάκη–Καραμάνου, Καλαμάτα 28-31 Μαΐου 2014 [*Πλάτων* 60 (2015)] (Αθήνα) 25-28.
38. (2016δ), ‘The Tragic Game of Honour and Shame: Social Opprobrium as Character Motivation in Euripides’ *Alcestis*’, στο Ε. Βολονάκη & Β. Κωνσταντινόπουλος (επιμ.) (2016), *Κοινωνικές και Πολιτισμικές Αξίες στην Ελληνική Γραμματεία από την Αρχαϊκή έως την Βυζαντινή Περίοδο* Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου προς τιμήν της Καθηγήτριας Γεωργίας Ξανθάκη–Καραμάνου, Καλαμάτα 28-31 Μαΐου 2014 [*Πλάτων* 60 (2015)] (Αθήνα) 83-89.
- 39.(2016ε), ‘Introduction: Orphism and Greek Tragedy’, στο J. Assael & A. Markantonatos (επιμ.), *Orphism and Greek Tragedy (Trends in Classics – Special Issue)* 8.2 (2016) 139-143.
40. (2016στ), ‘Mystical Morality and Heroic Transcendence: Eleusinian Orphism and Political Ethics in Euripides’ *Iphigenia at Aulis*’, στο J. Assael & A. Markantonatos (επιμ.), *Orphism in Greek Tragedy (Trends in Classics – Special Issue)* 8.2 (2016) 226-241.
- 41.(2017α), ‘Η Σιωπή του Θουκυδίδη. Η Μάχη του Μαραθώνος και το Γόητρο της Αθήνας’, *Επιστημονική Επετηρίς της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών* 1 (2017) 1-12.

- 42.(2017γ), ‘Introduction’, στο A. Fountoulakis, A. Markantonatos & G. Vasilaros (επιμ.), *Theatre World: Critical Perspectives on Greek Tragedy and Comedy* (Βερολίνο & Βοστώνη) ix-xi.
43. (2017β), ‘Failing with Intent: A Narratological Note on the “False Merchant” Scene in Sophocles’ *Philoctetes*’, στο A. Fountoulakis, A. Markantonatos & G. Vasilaros (επιμ.), *Theatre World: Critical Perspectives on Greek Tragedy and Comedy* (Βερολίνο & Βοστώνη) 171-179.
- 44.(2017δ), ‘Ο Μύθος του Ηρακλή στους *Αχαρνές* του Αριστοφάνη. Η Σκηνή Θηβαίου και Δικαιόπολη’, στο A. Μαρκαντωνάτος & Λ. Πλατυπόδης (επιμ.), *Αριστοφάνους Αχαρνές. Το Έργο, Ο Τόπος, Οι Άνθρωποι* (Αθήνα) 245-267.
45. (2017ε), ‘Πρόλογος: Αισχύλος’, στο A. H. Sommerstein (2017), *Αισχύλος. Η Ζωή και το Έργο του* (Αθήνα) 13-17.
- 46.(2017στ), ‘Preface: Trends in Homeric Studies’, στο A. Markantonatos & T. C. Tsagalis (επιμ.), *The Winnowing Oar: Trends in Homeric Studies* (Βερολίνο & Βοστώνη, Walter de Gruyter), 1-9.
- 47.(2019α), ‘Ηθική Ανωτερότητα και Πολιτικός Κυνισμός στον *Ηρακλή* του Ευριπίδη’, στο Ε. Παπαδόδημα (επιμ.) (2019), *Αρχαίο Δράμα και Λαϊκή Ηθική* Ακαδημία Αθηνών Σεμινάριο ΚΕΕΛΓ (Αθήνα), 129-153.

- 48.(2019β), ‘Greek Tragedy and Attic Rhetoric: The *Agon* in Euripides’ *Alcestis*’, στο A. Markantonatos & E. Volonaki (επιμ.) (2019), *Poet and Orator: A Symbiotic Relationship in Democratic Athens* (Βερολίνο & Βοστώνη, Walter de Gruyter), 123-152.
49. (2019γ), ‘Τραγική Αφήγηση και Δραματική Αγωνία στον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή’, *Θεατρογραφίες* 24, 56-66.
- 50.(2020α), ‘Introduction: Euripides and his Critics’, στο A. Markantonatos (επιμ.), *Brill’s Companion to Euripides*, τόμ. 1 (Leiden, Boston & Köln: E. J. Brill), 1-8.
- 51.(2020β), ‘Moral Integrity and Political Cynicism in Euripides’ *Heracles*’, στο E. Γκαστή (επιμ.) (2020), *δόσις άμφιλαφής. Τιμητικός Τόμος για την Ομότιμη Καθηγήτρια Κατερίνα Συνοδινού* (Ιωάννινα, Carpe Diem) 461-488.
- 51.(2020γ), ‘Comic Pathways for Peace: Ritual Allegory and Choral Parabasis in Aristophanes’ *Lysistrata*’, στο D. Kanellakis & A. Fries (επιμ.) (2020), *Ancient Greek Comedy: Genres – Texts – Reception* (Βερολίνο & Βοστώνη), 169-186.
52. (2020δ), ‘Ancient Greek Enlightenment and the Sophists: The Case of Sophocles’ *Philoctetes*’, *Skepsis* 27, 25-31.
53. (2021α), ‘Introduction’, στο A. Markantonatos, V. Liotsakis & A. Seraphim (επιμ.) (2021), *Witnesses and Evidence: Information and*

- Decision in Drama and Oratory* (Βερολίνο & Βοστώνη, Walter de Gruyter), 1-14.
- 54.(2021β), ‘The Heracles Myth in Aristophanes’ *Acharnians*: The Power of Testimony’, στο A. Markantonatos, V. Liotsakis & A. Seraphim (επιμ.) (2020), *Witnesses and Evidence: Information and Decision in Drama and Oratory* (Βερολίνο & Βοστώνη, Walter de Gruyter).
- 55.(2021γ), ‘Narrative Suspense in Sophocles’, στο V. Liotsakis & I. Konstantakos (επιμ.) (2021), *Narrative Suspense in Greek Literature* (Βερολίνο & Βοστώνη, Walter de Gruyter), 141-167.
56. (2021δ), ‘Εισαγωγή’, στο Α. Γ. Μαρκαντωνάτος & Χ. Τσαγγάλης (επιμ.) (2021), *Αθηρηλογός. Σύγχρονες Προσεγγίσεις στις Ομηρικές Σπουδές* (Αθήνα, Εκδόσεις Gutenberg) 11-25.
57. (2022α), ‘Μυστηριακή Ηθική και Ηρωολατρική Μεταρσίωση. Ελευσίνιος Ορφισμός και Πολιτική Εντιμότητα στην *Ιφιγένεια την εν Αυλίδι* του Ευριπίδη’, στο Α. Μαρκαντωνάτος & Β. Λιοτσάκης (επιμ.) (2022), *ΑΓΑΘΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΣΟΦΟΣ. Χαριστήριος Τόμος εις Μνήμην του Φάνη Ι. Κακριδή* (Ιωάννινα, Carpe Diem) 153-176.
58. (2022β), ‘*Ικέτιδες* του Ευριπίδη. Πολιτική και Θρησκεία στην Αθήνα και στην Ελευσίνα’, στο Θ. Γραμματάς & Κ. Διαμαντάκου (επιμ.) (2022), *Διεθνές Θεατρολογικό Συνέδριο* (Αθήνα).

- 59.(2022δ), ‘Εισαγωγή’, στο Α. Γ. Μαρκαντωνάτος & Κ. Διαμαντάκου (επιμ.) (2022), *Η Έννοια του Ηθικού Χρέους στο Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο* Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού & Εθνικό Θέατρο (Αθήνα).
60. (2023), ‘Euripides’ *Suppliant Women*: Politics, Religion, and Rhetoric in Athens and Eleusis’. στο Α. Bierl, E. Gasti, A. Marinis & A. Zografou (επιμ.) (2023), *Ariadne’s Thread and the Labyrinth of Myth: Studies in Honour of Professor Ariadni Gartziou-Tatti* (Βερολίνο & Βοστώνη, Walter de Gruyter).

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ – ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ (ενδεικτικά):

1. (1997), *The Oxford Classical Dictionary* (3rd Ed.), Το Βήμα (10 Αυγούστου)
2. (1999), Delcroix M. & F. Hallyn (επιμ.) (1987), *Introduction aux Études Littéraires. Méthodes du Texte* (Παρίσι), *Φιλοσοφία & Παιδεία* 15: 31-32
3. (2002), Dupont, F. (2001), *L’Insignifiance Tragique* (Παρίσι), *Iphitos* 2.2: 123-125
4. (2003α), Lowe, N. J. (2000), *The Classical Plot and the Invention of Western Narrative* (Cambridge), *Ελληνικά* 53.1: 185-188

5. (2003β), C. Sourvinou-Inwood (2003), *Tragedy and Athenian Religion* (Lanham, MD), Το Βήμα (23 Νοεμβρίου)
6. (2004α), R. Seaford (2003), *Ανταπόδοση και Τελετουργία. Ο Όμηρος και η Τραγωδία στην Αναπτυσσόμενη Πόλη-Κράτος* μτφρ. Β. Λιαπής (Αθήνα), Το Βήμα (8 Φεβρουαρίου)
7. (2004β), Κ. Αποστολάκης (2003), *Λυσίου Υπέρ Πολυστράτου* (Αθήνα), Το Βήμα (9 Μαΐου)
8. (2005), Α. Φουντουλάκης (2004), *Αναζητώντας τον Διδακτικό Μένανδρο. Μια Προσέγγιση της Κωμωδίας του Μενάνδρου και μια Διερεύνηση της Σαμίας* (Αθήνα), Το Βήμα (28 Αυγούστου)
9. (2006), R. Bagg (2004), *The Oedipus Plays of Sophocles: Oedipus the King, Oedipus at Kolonos, and Antigone, Introductions and Notes by Robert Bagg and Mary Bagg* (Amherst & Boston), *Bryn Mawr Classical Review* 2006.02.43:1-5
10. (2007), Ε. Β. Αλεξίου (2005), *Ισοκράτης Ευαγόρας* (Θεσσαλονίκη), *Bryn Mawr Classical Review* 2007.02.30: 1-5
11. (2008α), Β. Ι. Αναστασιάδης (2006), *Ελευσίνα. Θέατρο μιας Αντιδραστικής Ουτοπίας* (Αθήνα), *Bryn Mawr Classical Review* 2008.01.10: 1-4
12. (2008β), Ι. Karamanou (2006), *Euripides: Danae and Dictys. Introduction, Text and Commentary* (Μόναχο & Λειψία), *Bryn Mawr Classical Review* 2008.03.36: 1-4

13. (2008γ), R. Bichler & R. Rollinger (2006), *Ηρόδοτος. Εισαγωγή στο Έργο του*, μτφρ. Μ. Καίσαρ, επιμ. Δ. Ι. Ιακώβ (Αθήνα), Ελεύθερος Τύπος (27 Ιανουαρίου)
14. (2009α), Μ. Paizi-Apostolopoulou, Α. Rengakos & C. Tsagalis (επιμ.) (2007), *Contests and Rewards in the Homeric Epics. Proceedings of the 10th International Symposium on the Odyssey (15-19 September 2004)* (Ιθάκη), *Ελληνικά* 59.2: 307-315
15. (2009β), S. Hornblower (2004), *Thucydides and Pindar: Historical Narrative and the World of Epinikian Poetry* (Οξφόρδη), *Celestia* 3: 154-155
16. (2010α), Μ. Paschalis, S. Frangoulidis, S. Harrison & M. Zimmerman (επιμ.) (2007), *The Greek and the Roman Novel. Parallel Readings* (Groningen), *Bryn Mawr Classical Review* 2010.02.42: 1-5
17. (2010β), P. J. Finglass (2007), *Sophocles. Electra* (Cambridge), *Exemplaria Classica* 14: 293-299
18. (2011α), Α. Kelly (2009), *Sophocles: Oedipus at Colonus* (Λονδίνο), *Bryn Mawr Classical Review* 2011.01.03: 1-4
19. (2011β), G. Dobrov (επιμ.) (2010), *Brill's Companion to the Study of Greek Comedy* (Leiden & Boston), *Bryn Mawr Classical Review* 2011.11.45: 1-4

- 20.(2013α), S. Goldhill (2012), *Sophocles and the Language of Tragedy* (Οξφόρδη), *Bryn Mawr Classical Review* 2013
- 21.(2013β), Δ. Ι. Ιακώβ (2012), *Ευριπίδης Άλκηστη* (Αθήνα), *Bryn Mawr Classical Review* 2013
- 22.(2014α), J. Grethlein & A. Rengakos (επιμ.) (2009), *Narratology and Interpretation: The Content of Narrative Form in Ancient Literature* (Berlin & New York), *RFIC* 140
23. (2014β), N. Slater (2013), *Euripides: Alcestis* (Λονδίνο & Νέα Υόρκη), *Bryn Mawr Classical Review* 2014
24. (2014γ), Ι. Περυσινάκης (2012), *Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση* (Αθήνα) *Bryn Mawr Classical Review* 2015
25. (2016), Τ. Θεοδωρόπουλος (2006), *Με την Ανάσα της Αθήνας και της Ρώμης* (Αθήνα), *Ξενοφών* 1 (2016) 46-48
26. (2019), Μ. Ringer (2016), *Euripides, Journal of Hellenic Studies*
- 27.(2020), P. J. Finglass (2011), *Sophocles: Ajax* (Cambridge), *Exemplaria Classica*

Διεύθυνση Σειρών:

(α) *ΠΑΝΘΕΟΝ Αρχαίων Ελλήνων Κλασικών* (Αθήνα: Τυπωθήτω, Εκδόσεις Gutenberg)

- Bowie, A. M. (1999), *Αριστοφάνης. Μύθος, Τελετουργία και Κωμωδία* [μτφρ. Π. Μοσχοπούλου, πρόλ. Α. Μαρκαντωνάτος] (Αθήνα)

Βιβλιοπαρουσίαση: Εφημ. *ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΤΥΠΟΣ* (17 Οκτ. 1999), *ΤΟ ΒΗΜΑ* (9 Μαΐου 1999) και *ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ* (25 Ιουλίου 1999)

- Anderson, J. K. (2002), *Ξενοφών. Η Ζωή και το Έργο του* [μτφρ. Π. Μοσχοπούλου, πρόλ. Α. Μαρκαντωνάτος] (Αθήνα)

Βιβλιοκρισία: Ν. Ντόκας, Εφημ. *ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ* (10 Σεπτ. 2004)

- Hornblower, S. (2003), *Θουκυδίδης. Ο Ιστορικός και το Έργο του* [μτφρ. Γ. Μανιάτη] (Αθήνα)

- Romm, J. (2004), *Ηρόδοτος. Ο Ιστορικός και το Έργο του* [μτφρ. Π. Πολυκάρπου] (Αθήνα)

- Lamberton, R. (2005), *Ησίοδος. Ο Ποιητής και το Έργο του* [μτφρ. Μ. Τσάτσου] (Αθήνα)

Βιβλιοκρισία: Ν. Ι. Μπεζαντάκος, Εφημ. *ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ* (21 Φεβρ. 2006)

- W. H. Race (2006), *Πίνδαρος. Ο Ποιητής και το Έργο του* [μτφρ. Μ. Τσάτσου] (Αθήνα)
- A. Sommerstein (2017), *Αισχύλος. Ο Ποιητής και το Έργο του* [μτφρ. Π. Πολυκάρπου] (Αθήνα)
- H. Flashar (2023), *Σοφοκλής. Ο Ποιητής και το Έργο του* [μτφρ. Olaf-Immanuel Seel] (Αθήνα)

(β) *ΣΗΜΑΤΑ: Σύγχρονες Προσεγγίσεις στην Αρχαία Ελληνική Γραμματεία*
(Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg)

- Α. Μαρκαντωνάτος & Χ. Κ. Τσαγγάλης (επιμ.) (2007), *Αρχαία Ελληνική Τραγωδία. Θεωρία και Πράξη* (Αθήνα) [Πρόλογος: Καθ. C. Pelling]
- Φ. Μανακίδου & Κ. Σπανουδάκης (επιμ.) (2007), *Ελληνιστική Ποίηση. Μίμηση και Πρωτοτυπία* (Αθήνα) [Πρόλογος: Καθ. Α. Ρεγκάκος]
- Θ. Παππάς & Α. Μαρκαντωνάτος (επιμ.) (2011), *Αττική Κωμωδία. Πρόσωπα και Προσεγγίσεις* (Αθήνα) [Πρόλογος: Καθ. Δ. Ι. Ιακώβ]

- Α. Μαρκαντωνάτος & Λ. Πλατυπόδης (επιμ.) (2012), *Θέατρο και Πόλη* (Αθήνα) [Πρόλογος: Καθ. Γ. Ξανθάκη-Καραμάνου]

(Συν-)Διοργάνωση Ημερίδων και Συνεδρίων (Επιλογή):

1. Ημερίδα Αρχαίου Δράματος με θέμα «Όψεις Αρχαίου Ελληνικού Δράματος» στο πλαίσιο του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Θεσσαλονίκη, 28 Απριλίου 2007, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας)
2. Διεθνές Συνέδριο Αρχαίου Δράματος με θέμα «Χώρος και Χρόνος στο Αρχαίο Θέατρο» στο πλαίσιο του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Αλεξανδρούπολη, 15-18 Μαΐου 2008, ΕΑΠ)
3. Σειρά Ομιλιών με θέματα σχετικά με τη μελέτη του Αρχαίου Ελληνικού Θεάτρου στο πλαίσιο του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου και του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών («Επιστήμης Κοινωνία: Ειδικές Μορφωτικές Εκδηλώσεις») [Μάρτιος 2009]
4. Δημερίδα Αρχαίου Δράματος με θέμα «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο και Αθηναϊκή Πόλη: Δημοκρατία και Θρησκεία» με τη συνεργασία του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και του

Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Αθήνα, 9-10 Μαΐου 2009, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών)

5. Διεθνές Συνέδριο Αρχαίου Δράματος με θέμα «Η Σκηνική Απεικόνιση της Κρίσης: Τραγωδία και Κωμωδία στην Αθήνα του Ύστερου Πέμπτου Αιώνα π.Χ.» υπό την αιγίδα του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Θεσσαλονίκη, 3-6 Δεκεμβρίου 2009)
6. Διεθνές Συνέδριο προς τιμήν της Καθηγήτριας Γεωργίας Ξανθάκη-Καραμάνου με θέμα «Κοινωνικές Αξίες στην Ελληνική Γραμματεία από την Αρχαϊκή έως τη Βυζαντινή Περίοδο» υπό την αιγίδα του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Καλαμάτα, 27-31 Μαΐου 2014)
7. Διεθνές Συνέδριο με θέμα «Ποιητής και Ρήτορας. Μία Συμβιωτική Σχέση στη Δημοκρατική Αθήνα» υπό την αιγίδα του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Καλαμάτα, 21-24 Οκτωβρίου 2015)
8. Διεθνές Συνέδριο με θέμα «Η Έννοια της Μαρτυρίας στην Αττική Ρητορεία και στο Αττικό Δράμα. Από την Αρχαιότητα έως το Βυζάντιο» υπό την αιγίδα του Τμήματος

Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Καλαμάτα,
27-29 Μαρτίου 2018)

**Συμμετοχή σε Συνέδρια, Ημερίδες, Σεμινάρια, Σειρές Διαλέξεων με
Ανακοίνωση [Επιλογή μεταξύ άνω των 50 ανακοινώσεων]:**

1. ‘ΗΡΩΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΑΙ: Orphism and Euripides’ *Rhesus*’ στο XIII International Symposium of Philosophy & Art (Olympia, 4-10 Aug. 2002)
2. ‘Αφηγηματολογία και Αρχαία Ελληνική Τραγωδία: Μια Διδακτική Προσέγγιση στον Πρόλογο της *Αντιγόνης* του Σοφοκλή’, στο The Third Panhellenic & International Conference on Literature and the Arts (University of Athens 30 Nov. – 1 Dec. 2002)
3. ‘Euripides’ *Supplices* and the Politics of Myth’ στο XIV International Symposium of Philosophy & Art (Olympia, 26-31 July 2003)
4. ‘Αφηγηματικοί Αγώνες: Η ‘Σκηνή του Εμπόρου’ στον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή’ στο XV International Symposium of Philosophy & Art (Olympia, 28 July – 8 August 2004)
5. ‘Tragic Intertextuality: Sophocles’ Theban Plays’, στο XIIth International Conference on Ancient Greek Drama: Sophocles,

- 2,500 years since his birth (Cultural Centre of Delphi, Summer 2004)
6. 'Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία και ο Δημοκρατικός Διάλογος με ειδική αναφορά στην *Αντιγόνη* του Σοφοκλή', στο Ολυμπιακό Κέντρο Φιλοσοφίας και Παιδείας (Σειρά Διαλέξεων και Μαθημάτων Έτους 2005)
 7. 'Πτωχές και Προβλήματα της Αθηναϊκής Δημοκρατικής Ιδεολογίας στην *Αντιγόνη* του Σοφοκλή', στην Ημερίδα Αρχαίου Δράματος του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, «Όψεις Αρχαίου Ελληνικού Δράματος» (Θεσσαλονίκη, 28 Απριλίου 2007)
 8. 'Alcestis and Immortal Glory: Orphic Echoes in Euripides', στο XIIIth International Conference on Ancient Greek Drama: Women in Ancient Greek Drama (Cultural Centre of Delphi, Summer 2007)
 9. 'Όρφισμός και Αρχαία Ελληνική Τραγωδία: Μια Πρώτη Προσέγγιση', στο Δεύτερο Δίγλωσσο Διεθνές Σεμινάριο Ελληνικής Φιλοσοφίας και Πολιτισμού (Αρχαία Ολυμπία, 4-7 Αυγούστου 2007)
 10. 'Η Υπέρβαση του Θανάτου στις *Ικέτιδες* του Ευριπίδη: Τα Ελευσίνια Μυστήρια και η Αθηναϊκή Δημοκρατική Ιδεολογία' στο Διεθνές Συνέδριο Αρχαίου Δράματος με θέμα «Χώρος και Χρόνος

- στο Αρχαίο Θέατρο» στο πλαίσιο του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Αλεξανδρούπολη, 15-18 Μαΐου 2008, ΕΑΠ)
11. 'Η Ενίσχυση των Ανθρωπιστικών Σπουδών και η Επανάδρυση των Κλασικών Λυκείων' στο Διήμερο Συνέδριο για την Ενίσχυση των Ανθρωπιστικών Σπουδών και την Επανάδρυση των Κλασικών Λυκείων, Εταιρεία Ελλήνων Φιλολόγων και Ελληνική Γλωσσική Κληρονομιά (10-11 Οκτωβρίου 2008)
 12. 'Ο *Ιων* του Ευριπίδη: Αθηναϊκοί Μύθοι και Δημοκρατική Ιδεολογία' στο Διήμερο Συνέδριο «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο και Αθηναϊκή Πόλη: Δημοκρατία και Θρησκεία» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου και του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, 2-10 Μαΐου 2009 (Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών)
 13. 'Η Πατρική Αγάπη στα *Πολιτικά* του Αριστοτέλη' στο Τέταρτο Δίγλωσσο Διεθνές Σεμινάριο Ελληνικής Φιλοσοφίας και Πολιτισμού με θέμα «Ο Αρχαίος Ελληνικός Πολιτισμός ως Πηγή Έμπνευσης της Σύγχρονης Καλλιτεχνικής Δημιουργίας» (2-7 Αυγούστου 2009, Αρχαία Ολυμπία)
 14. 'Leadership in Action: Wise Policy and Firm Resolve in Euripides' *Iphigenia at Aulis*' στο 3rd Trends in Classics Διεθνές Συνέδριο Αρχαίου Δράματος με θέμα «Η Σκηνική Απεικόνιση της Κρίσης: Τραγωδία και Κωμωδία στην Αθήνα του Ύστερου Πέμπτου Αιώνα π.Χ.» υπό την αιγίδα του Τμήματος Φιλολογίας

του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Θεσσαλονίκη, 3-6 Δεκεμβρίου 2009)

15. 'The Silence of Thucydides: The Battle of Marathon and Athenian Pride' στο Διεθνές Συνέδριο με θέμα «Η Σημασία της Μάχης του Μαραθώνος για τον Πολιτισμό: Ιστορικές, Αρχαιολογικές και Φιλολογικές Μαρτυρίες» υπό την αιγίδα του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Καλαμάτα, 7-10 Οκτωβρίου 2010)
16. 'Αττική Τραγωδία και Αθηναϊκή Δημοκρατική Ιδεολογία Ι' στο Διαλέξεις για το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο, Σύλλογος Φιλολόγων, Καλαμάτα, 13 Απριλίου 2010
17. 'Αττική Τραγωδία και Αθηναϊκή Δημοκρατική Ιδεολογία ΙΙ' στο Διαλέξεις για το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο, Σύλλογος Φιλολόγων, Καλαμάτα, 20 Απριλίου 2010
18. 'Αθήνα και Αριστοφάνης' στο Διαλέξεις για το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο, Σύλλογος Φιλολόγων, Καλαμάτα, 27 Απριλίου 2010
19. 'Κωμική Παράβαση και Αττική Ρητορεία: Η Ιδιάζουσα Περίπτωση της *Λυσιστράτης* του Αριστοφάνη' στην Ημερίδα με θέμα «Ρητορική και Ρητορεία στην Κλασική Αθήνα» (Καλαμάτα, 20 Μαΐου 2011) υπό την αιγίδα του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

20. 'Δραματική Ποίηση: Σοφοκλής' στο Σεμινάριο με θέμα «Δραματική Ποίηση» (Καλαμάτα, 5 Ιουλίου 2011) υπό την αιγίδα του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
21. 'Ο Μύθος στην Αρχαία Λογοτεχνία: Αισχύλου *Ορέστεια*' στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο της Στοάς του Βιβλίου (15 Νοεμβρίου 2011) «Δέκα Μαθήματα Ελληνικής Μυθολογίας: Ο Μυθικός Κόσμος των Αρχαίων Ελλήνων»
22. 'Homeric Echoes in Sophoclean Fragments: A Reconsideration' στο Διεθνές Συνέδριο με θέμα «Homeric Reception» (Κέρκυρα, 7-9 Νοεμβρίου 2011) υπό την αιγίδα του Ιονίου Πανεπιστημίου
23. 'Αρχαία Ελληνική Γραμματεία. Ερμηνεύοντας τα Κείμενα' στην εκδήλωση για την Ελληνική Γλώσσα υπό την αιγίδα του Προέδρου της Δημοκρατίας Κυρίου Καρόλου Παπούλια με θέμα «Η Ελληνική Γλώσσα. Χθες, Σήμερα, Αύριο» (Ακαδημία Αθηνών, 8-10 Μαρτίου 2013).
24. 'Ξενοφών και Οικονομική Κρίση' στο 23^ο Διεθνές Συνέδριο Φιλοσοφίας με θέμα «Η Οικονομία στον Αρχαίο και Σύγχρονο Ελληνικό Κόσμο. Η Περίπτωση του Ξενοφώντος» (Αρχαία Ολυμπία, 11-13 Αυγούστου 2013).
25. 'Αρχαία Ελληνική Τραγωδία και Ρητορική Τέχνη. Ο Αγών Λόγων στην *Άλκηστη* του Ευριπίδη (στ. 614-740)' στο Διεθνές

Συμπόσιο με θέμα «Δραματική Ποίηση και Ρητορική» (Καλαμάτα, 22 Μαΐου 2013).

26. ‘Αφηγηματολογία και Αρχαία Ελληνική Τραγωδία. Η Αγγελική Ρήση στον *Αίαντα* του Σοφοκλή (στ. 748-783)’ στη Διεθνή Ημερίδα με θέμα «Αφηγηματολογία στην Ελληνική και Λατινική Λογοτεχνία» (Καλαμάτα, 30 Μαΐου 2013).

27. ‘Θέατρο και Πόλη. Η *Αντιγόνη* του Σοφοκλή και η Αθηναϊκή Δημοκρατία’ στα Πανεπιστημιακά Σεμινάρια Φιλοσοφίας [Διεθνής Επιστημονική Εταιρεία Αρχαίας Ελληνικής Φιλοσοφίας] (Καλαμάτα, 13 Δεκεμβρίου 2013).

28. Διεθνές Συνέδριο προς τιμήν της Καθηγήτριας Γεωργίας Ξανθάκη-Καραμάνου με θέμα «Κοινωνικές Αξίες στην Ελληνική Γραμματεία από την Αρχαϊκή έως τη Βυζαντινή Περίοδο» υπό την αιγίδα του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Καλαμάτα, 27-31 Μαΐου 2014)

29. Διεθνές Συνέδριο με θέμα «Ποιητής και Ρήτορας. Μία Συμβιωτική Σχέση στη Δημοκρατική Αθήνα» υπό την αιγίδα του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Καλαμάτα, 21-24 Οκτωβρίου 2015)

30. *Αρχαίο Δράμα και Λαϊκή Ηθική* Ακαδημία Αθηνών, Σεμινάριο ΚΕΕΛΓ (Αθήνα) «Ηθική Ανωτερότητα και Πολιτικός Κυνισμός στον *Ηρακλή* του Ευριπίδη» (Δεκέμβριος 2016)

Άλλες Συνεργασίες [Επιλογή]:

1. Συνεργάτης του ενθέτου *BIBLIA* της εφημερίδας *ΤΟ ΒΗΜΑ* της Κυριακής (2003-2005).
2. Αρθρογράφος της εφημερίδας *ΤΟ ΒΗΜΑ* της Κυριακής (2015-σήμερα)
3. Συνεργάτης του ενθέτου *Ε-ΙΣΤΟΡΙΚΑ* της εφημερίδας *ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ* (2004-2006).
 - (α) Επιμέλεια ενθέτου αφιερωμένου στον Σοφοκλή (30 Σεπτ. 2004) με δύο συμβολές.
 - (β) Επιμέλεια ενθέτου αφιερωμένου στον Θουκυδίδη (05 Μαΐου 2005) με μία συμβολή (Συνεργάτης: Καθ. Simon Hornblower, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου).
 - (γ) Επιμέλεια ενθέτου αφιερωμένου στον Ηρόδοτο (01 Σεπτ. 2005) με δύο συμβολές (Συνεργάτης: Καθ. Paul Cartledge, Πανεπιστήμιο του Cambridge).